

Beeldende kunst

1 *Iedereen kan alles!? Genie zonder Talent*, Kunstcentrum de Appel, Amsterdam.

Originele, prikkelende tentoonstelling over de vragen 'wat is eigenlijk kunst?' en 'kan ieder mens kunst maken?'. Intelligent weerwoord op politiek *dédain* waarmee kunst in 2011 te maken kreeg.

2 *There, I Fixed It, tegendraadse oplossingen voor urgente problemen*, Centrum voor Beeldende Kunst en Architectuur Stroom, Den Haag.

Poëtische tentoonstelling over de schoonheid van reparatie en alledaagse inventiviteit. Tegelijk ode aan de *do-it-yourself*-mentaliteit, de positivistische tegenhanger van de protesthouding.

3 *Thomas Struth: Photographs 1978-2010*, Whitechapel Gallery, Oost-Londen.

Zeldzaam overzicht van de Duitse meesterfotograaf, die van musea, ruimtevaartcentra en jungles zulke monumentale en ontzagwekkende heiligdommen weet te maken, dat een mens er nederig van wordt.

Dieptepunt

Welke rol speelt u? Play Van Abbe - Deel 4: De pelgrim, de toerist, de flaneur (en de werker), Van Abbemuseum, Eindhoven.

Niks mis met een museum dat zijn eigen rol in de huidige samenleving onderzoekt, maar het rollenspel waartoe het Van Abbe het publiek uitnodigde (gewapend met koptelefoons en attributen moesten bezoekers zich verplaatsen in de positie van een pelgrim, een toerist, een flaneur of een werker) was zo dominant en gekunsteld, dat het de kunst totaal overschaduwde en geen nieuw inzicht bood.

Marina de Vries

