

'Beelden moeten blijven'

Ontwerp Grote Marktstraat zonder overleg gewijzigd

DEN HAAG • En weer liggen de beelden in de Grote Marktstraat onder vuur. Ze leken gered, maar in de nieuwe plannen van de gemeente zijn ze toch verdwenen. Kunstenaar Peter Struycken, de geestelijke vader van het project, is boos.

HERMAN ROSENBERG

De vooraanstaande kunstenaar uit Gorinchem, onder meer bekend van zijn ontwerp voor de postzegel uit 1980 met koningin Beatrix, noemt de gang van zaken 'akelig'. „Op 27 augustus 2008 is er overeenstemming bereikt tussen alle betrokken partijen over een ontwerp waarin de beeldengalerij was opgenomen. Daarna heb ik niets meer gehoord. En nu blijkt opeens dat het toch weer anders is geworden. Uiterst teleurstellend.”

De wijze waarop Struycken moest horen van het einde van zijn project is merkwaardig. Hij kreeg van de kunststichting Stroom, die over alle kunst op straat gaat, een afschrift van een brief die hem door wethouder Huffnagel toegezonden zou zijn. Maar de echte brief heeft hij nooit ontvangen. Officieel is de kunstenaar dus niet door de gemeente geïnformeerd.

Directeur Arno van Roosmalen van Stroom staat volledig achter Struycken. „Er lag een goed voorstel, dat zonder enig overleg met ons of de kunstenaar van tafel is gevergd. Dat is zeer betreurenswaardig. Juist nu de beelden optimaal tot hun recht kunnen komen omdat ook het Spui verkeersluw is geworden, wil de gemeente een eind maken aan het project.”

'SOKKELPLAN'

Peter Struycken bedacht zijn 'sokkelplan' - een reeks standaard sokkels waarop je beelden kunt plaat-



Terwijl wethouder Frits Huffnagel eigenlijk van de beeldengalerij afwil, wordt die woensdagmorgen op het Spui nog uitgebreid met een nieuw beeld van Joep van Lieshout. FOTO FRANK JANSEN

sen - in het kader van het binnenstadsplan De Kern Gezond (1988). Er zouden 40 beelden komen, ongeveer 25 op de as van de Grote Marktstraat en de Kalvermarkt en 15, haaks daarop, op het Spui. Voor een groot deel is het project uitgevoerd, inclusief de plaatsing van een groot beeld van Karel Appel bij de Centrale Bibliotheek, op het snijpunt van de twee rijen beelden. Vele beroemde kunstenaars leverden beelden, onder wie Rob Birza, Jan Snoeck, Auke de Vries en Carel Visser.

Een paar jaar geleden kwamen de de beelden onder vuur te liggen, omdat de gemeente de openbare ruimte opeens zo leeg mogelijk wilde hebben. Na protesten van Stroom en Struycken is de galerij toen alsnog in het ontwerp, gemaakt door archi-

tecte Lana du Croq, opgenomen. Maar daarna zijn de inzichten alweer veranderd. Du Croq was altijd al voor leegte. 'Less is more. De kunst van het weglaten. Eenvoud en rust. Dat is ook het recept om van de Grote Marktstraat een chique winkelboulevard te maken,' schrijft zij in een toelichting op haar ontwerp.

OBSTAKELS

Huffnagel en zijn ambtenaren omarmen die gedachte nu. 'De beeldengalerij past niet in deze ontwerpvisie', heet het in het meest recente voorstel. De beelden zijn geen kunstwerken meer, maar worden nu aangeduid als 'obstakels', die leiden 'tot hinder en conflicten voor alle gebruikers van de straat.'

Huffnagel wil nu met Stroom en

Struycken overleggen over de complete verplaatsing van de beeldengalerij naar een plek 'elders in Den Haag'. Maar dat is voor de betrokkenen onbespreekbaar. Arno van Roosmalen: „De beeldengalerij is ontworpen voor de Grote Marktstraat en past bovendien uitstekend bij de chique uitstraling die de gemeente wil en bij de ambities om in 2018 culturele hoofdstad te worden.” Peter Struycken: „Wat de gemeente wil is een schending van het auteursrecht waartegen ik me tot het uiterste zal verzetten.”

Vanavond vergadert de raadscommissie voor stedelijke ontwikkeling en ruimtelijke ordening over de herinrichting van de Grote Marktstraat. Van Roosmalen en Struycken zullen daar inspreken.