



Agnes Denes, *Wheatfield-A Confrontation*,
Battery Park Landfill, Downtown Manhattan, 1982

Foodprint voedsel voor de stad

‘Voedsel voor de stad’ is het thema van het symposium dat de start vormt van Foodprint; het twee jaar durende programma dat kunst- en architectuurcentrum Stroom Den Haag vanaf de zomer presenteert. Foodprint gaat over de invloed van voedsel op de cultuur, de inrichting en het functioneren van steden en van Den Haag in het bijzonder. Stroom wil met een reeks aan activiteiten het bewustzijn van de waarde van voedsel vergroten en een impuls geven aan het denken over de relatie tussen voedsel en de stad. Naast het symposium bestaat Foodprint uit een tentoonstelling, kunstprojecten en ontwerpopgaven, een stads- gids en educatieve activiteiten.

In de gelijknamige expositie toont curator Marieke Berkers cruciale momenten in de relatie van voedsel, voedselproductie en de stad aan de hand van het werk van kunstenaars en ontwerpers. Opvallend zijn daarin de visionaire stadsplannen van architecten als Frank

Lloyd Wright en Walter Gropius in de jaren twintig en dertig. Vanaf eind jaren zestig wordt voedsel in de kunst een thema waarmee grotere maatschappelijke onderwerpen worden aangesneden: Gordon Matta Clark die een restaurant als ontmoetingsplek organiseert of Agnes Denes die in 1982 in Manhattan een graanveld inzaait als politieke daad: onroerend goed versus voedsel. Meer recent zijn er projecten van Atelier van Lieshout waarin autarkie een rol speelt of Raul Ortega Ayala die zich richt op tuinieren en de relatie van voedsel met religieuze waardesystemen.

**Foodprint symposium,
vrijdag 26 juni, 10-18 uur**

**Tentoonstelling,
zaterdag 27 juni t/m 23 augustus**

Uitgebreide info op www.foodprint.stroom.nl