



Een grauwe ruimte met grijze wanden en gedempt licht. Videobeelden van een duister naaldbos, een raadselachtige tafel met daaraan een soort kinderbox bekleed met zwart doek (wellicht een opvangbak?) en aan de wand hangen twee houten knuppels met een knik erin. Het werk roept vele vragen op en maakt me nieuwsgierig. Ik besluit zonder de begeleidende tekst te lezen door te lopen naar de volgende ruimte. Nog meer vreemde objecten zoals in een vitrine waar een dubbele metalen toeter getoond wordt, en aan de wand een platte kast met kleine vakjes (wat kun je hier nu in opbergen?). Een drie-koppige megafoon verspreid een piepend geluid, het lijkt wel op hetgeen te horen is binnen luchtfiltersystemen. Daarna volgen foto's, keurig ingelijst en op een rij aan de muur tentoongesteld. Ze tonen kale ongezellige interieurs, overduidelijk geen woonruimten, maar zijn het werkplekken, gevangenissen, of bunkers? De muren en deuren hebben een defensief karakter en lijken wel gemaakt om iets of iemand te beschermen. Op sommige foto's herken ik de vreemdsoortige objecten die ik al eerder zag, maar ook nu wordt niet duidelijk wat de functie ervan zou kunnen zijn.

Alles in deze tentoonstelling roept een verontrustend gevoel op; het is er duister, grimmig, geheimzinnig; unheimisch is wellicht de beste omschrijving voor deze installatie. Hoewel ik al vaker in deze expositieruimte geweest ben, is het bijna eng om de trap af te dalen naar de kelder, wat staat er mij daar te wachten? In het souterrain vind ik antwoorden op mijn vragen en wordt duidelijk waar deze installatie van Charles van Otterdijk over gaat. Wat dat is, dat laat ik aan uzelf over om te ontdekken. Mijn advies is om zonder de tekst en uitleg deze installatie te ervaren. Het is een van de beste tentoonstellingen die ik het afgelopen jaar gezien heb, niet alleen vanwege de getoonde beelden maar zeker ook vanwege de gehele installatie, waarin alles van licht, kleur, geluid tot en met de ruimte van Stroom, Den Haag zelf (met de al aanwezige kelder die zo goed bij dit werk past) gebruikt is om de bezoeker letterlijk en figuurlijk in een schemergebied te laten lopen.

http://www.stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t_id=649789

© Copyright 2013: *Sascia Vos*.