

Mensen als varkensvoer is ook kunst

Door onze kunstredactie
DEN HAAG, 27 JUNI. Menselijke resten die tot varkensvoer worden verwerkt; gisteren beleefde de installatie *Foodmaster* van de Rotterdamse kunstenaar Joep van Lieshout zijn première op Foodprint, een symposium en tentoonstelling in het kunstencentrum Stroom Den Haag. „Dit is duurzame voedselproductie”, zegt Van Lieshout, „de hele mens wordt maximaal gerecycled.”


In het welkomstcentrum van

de Foodmaster hangen in polyester gegoten, geslachte mensen aan vleeshaken. De lichamen worden verwerkt tot organen voor transplantaties of tot consumptievlees voor medemensen. Wie door een keuringsdienst ‘niet smakelijk’ wordt bevonden, eindigt als varkensvoer of als biogas.

Met Foodprint, een verder serieus project, wil Stroom de stadsbewoner bewust maken van waar zijn eten vandaag komt. „Dat vraagt om nieuwe visies op de ma-

nier waarop de stad verweven is met natuur, recreatie en productie”, zei directeur Arno Roosmalen van Stroom.

Met zijn lugubere installatie zet Van Lieshout die discussie op scherp. „Hier wordt de mens naar het varken gebracht in plaats van omgekeerd”, zegt hij. „Als je maximaal rationeel en ecologisch doordenkt, is moraliteit afwezig.”

 Foodprint, t/m 23 aug,
www.stroom.nl