

Foodprint. Voedsel voor de stad

'Kan een varkensboerderij ook in de stad staan?' Met het stellen van deze vraag begon het programma Foodprint. Hij lokte weer nieuwe vragen uit, zoals: waarom zou je een varkensboerderij in de stad willen, mag dat wel gezien de strenge regelgeving, stoot je daarmee niet de grote islamitische en joodse gemeenschap voor het hoofd, hoeveel varkens zijn er eigenlijk nodig om Den Haag te voeden, hoe ziet een stadsvarkensboerderij eruit en waar moet die staan? Achter de op het oog zo simpele vraag ging een woud van wensbeelden, vooroordelen, misverstanden en culturele opvattingen schuil.

Voedsel bleek ineens veel meer dan een vanzelfsprekend onderdeel van ons leven. Voor Stroom Den Haag was dat aanleiding om een tweejarig programma samen te stellen rond de vraag hoe voedsel en voedselproductie de vorm en het functioneren van de hedendaagse stad (in casu Den Haag) bepalen. In de eerste fase van Foodprint (2009) ontwikkelen kunstenaars en ontwerpers een aantal concrete projecten en meer utopische visies. Enkele voorbeelden: kunstenaar Debra Solomon legt voor de Schilderswijk een geweldig netwerk bloot dat ontstaat als je moestuinen, gezondheidscentra, openbare ruimte, kinderopvang, horeca en handel met elkaar verbindt. Ontwerper Christien Meindertsma ontdekte dat veel mensen een nostalgisch wensbeeld hebben van wat een boerderij is en maakt daarom een serie realistische kleurboeken over het hedendaagse boerenbedrijf. Joep van Lieshout voert in zijn kunstwerk *Foodmaster* de rationele en technocratische moderne voedselproductie nog een stap verder door de mens onderdeel van de productieketen te maken met een slachtlijn voor mensenvlees.

Samen met een symposium over *urban farming*, een tentoonstelling over de rol van voedsel in diverse waardesystemen (economisch, religieus, ethisch of politiek) en een culinair-planologische stadsgids vormen ze een aanzet in het denken over de waarde van voedsel en de invloed ervan op 'de stad'.

Foodprint. Food for the City

Can you have a pig farm in the city? Raising that question actually marked the start of the Foodprint programme. It elicited other questions, such as: Why should you want a pig farm in the city? Do the strict regulations allow it? Wouldn't it be offensive to the large Muslim and Jewish community? What does an urban pig farm look like, and where should it be located? A plethora of utopias, prejudices, misunderstandings and cultural opinions are implied in what looks like such a simple question.

Food suddenly turned out to be much more than an aspect of our life that we take for granted. That led Stroom Den Haag to draw up a two-year programme focused on the question of how food and food production determine the form and function of the contemporary city (in this case, The Hague). In the first stage of Foodprint (2009), artists and designers develop a number of specific projects and more utopian visions. A few examples: the artist Debra Solomon exposes a fantastic network for the Schilderswijk district that is created if you connect vegetable gardens, health centres, the public domain, childcare facilities, catering and retail with one another. Designer Christien Meindertsma discovered that many people have a nostalgic ideal picture of what a farm is, so she made a series of realistic books in colour on farming today. Artist Joep van Lieshout's *Foodmaster* takes rational, technocratic modern food production a stage further by making people a part of the production cycle with a butcher's line in human meat.

Together with a symposium on urban farming, an exhibition on the role of food in different value systems (economic, religious, ethical or political) and a culinary guide to The Hague, these activities stimulate thinking about the value of food and the influence it has on the city.

