

# Aanwinsten voor de beeldengalerij

Recent zijn twee nieuwe beelden toegevoegd aan de beeldengalerij op de lijnen gevormd door de Grote Marktstraat-Kalvermarkt en het Spui.

Door **Egbert van Faassen**

De beeldengalerij is in 1990 bedacht door het gemeentelijk bureau De Kern Gezond, Stroom en de kunstenaar Peter Struycken, die tot op heden betrokken is bij de uitvoering van wat 'het sokkelplan' is gaan heten. Het principe is dat die verscheidenheid binnen een herkenbare, heldere structuur wordt geplaatst. Deze wordt gevormd door de kruisvormige plattegrond, de vaste afstand tussen de beelden en de identieke, door keramist Geert Lap ontworpen sokkels en de daarbij passende, tamelijk strikt gehandhaafde maat van het beeld. Grafisch ontwerper Rudo Hartman tekent voor de verbetering van de tegel die in het plaveisel wordt opgenomen. De beelden worden met regelmaat verplaatst. Zo maakte de bronzen maquette van een ministeriegebouw van Jan van de Pavert plaats voor het nieuwe beeld van Maria Roosen, dat je nu al vanuit de Achter Raamstraat kan zien glimmen. De bronzen 'Nike' van Eja Siepman aan de kop van de Grote Marktstraat ter hoogte van het Spui werd verplaatst. Het nieuwe beeld van Anno Dijkstra staat nu op die plek. Wanneer de sokkel er eenmaal staat, verloopt de plaatsing soepel. Het beeld wordt gemaakt op een stalen huls, die precies past op het massieve granito dat daadwerkelijk op straat staat.

## Vogelhuisje

Maria Roosen (1957) exposeerde in het Nederlandse paviljoen op de biënnale van Venetië in 1995. Eerder dit jaar was werk van haar te zien in de tentoonstelling van de Caldic-collectie, 'I promise to love you' in de Kunsthal in Rotterdam. De laatste tijd maakt ze vaak beelden van glas, dat als het ware gedrapeerd wordt over een houten tak. Zo is ook de maquette voor dit beeld gemaakt: een berkenstam op een driepoot waaraan een glazen kan hangt – je kan je er ook een vogelhuisje op



**Kan aan boomstam van Maria Roosen.** ▶ Foto: PR

voorstellen. Het uiteindelijke beeld is in roestvrij staal gegoten, de takken gepateneerd en de kan hoog glanzend. Maria Roosen benadrukt, dat het een autonoom beeld is, gemaakt op de manier waarop zij altijd werkt. Na Brancusi, die de sokkel gelijkwaardig maakte aan het daar op geplaatste beeld, kan je eigenlijk niet meer over een sokkel nadenken vindt ze. Het beeld in kunststof gegoten van Anno Dijkstra stelt twee realistisch uitgebeelde figuren in een combinatie die je normaal niet gauw op het Spui zou tegenkomen. Het ligt dicht bij een klassiek standbeeld en daarom verhoudt het zich zonder moeite met een sokkel. Anno Dijkstra (1970) maakte eerder ruimtelijke replica's van bekend geworden oorlogsfoto's. Dit beeld, 'A last farewell', zou afgeleid kunnen zijn van een vakantiekiekje, waarop een toerist zich met een Zuid-amerikaanse indiaan heeft laten vastleggen.