

■ De Expert

In deze rubriek komen mensen achter de schermen van de kunstwereld aan het woord. Dit keer vertelt Arno van Roosmalen, directeur van Stroom Den Haag, over de rol van kunst in de openbare ruimte. Hij doet dit aan de hand van het voorbeeld van *Scaffold* van de Amerikaanse kunstenaar Sam Durant – tot november 2014 te zien in Den Haag.

'S'troom is een centrum voor kunst en architectuur. We organiseren kunstprojecten in de stad. Ons huidige programma *See You in The Hague* gaat over Den Haag als 'internationale stad van vrede en recht'. *Scaffold* van Sam Durant past hierbij. Het is een statement tegen de doodstraf, gemaakt van op elkaar gestapelde replica's van houten galgen, zoals die van Saddam Hoessein in 2006. Durants inspiratie komt onder meer van de criminoloog P.C. Spierenburg, die een onverwacht verband legt tussen het hedendaagse Amerikaanse wapengebruik en het Haagse Groene Zoodje aan de Vijverberg, waar van de 14e tot de 18e eeuw ter dood veroordeelden werden terechtgesteld. *Scaffold* heeft een plek gekregen in de internationale zone, waar instituten als het Joegoslavië Tribunaal, de internationale waakhond tegen de verspreiding van chemische wapens OPCW, Europol en straks ook Eurojust zijn gevestigd. Het is waardevol als kunst in de openbare ruimte op deze manier de betekenis van een plek zichtbaar maakt.

Op het eerste gezicht lijkt *Scaffold* een enorm klimrek, uitkijkpost of podium. Pas na het bestijgen van de trappen ervaar je de beklemmende omgeving en vind je een uitgebreide toelichting op de historische gebeurtenissen achter de schavotten. Zo word je steeds meer naar de diepere betekenis van het werk geleid. Als bezoeker kun je die diepere laag tot je nemen, maar je kunt ook gewoon genieten van de esthetiek van die



Naam:

Arno van Roosmalen

Functie: directeur van Stroom Den Haag, centrum voor kunst en architectuur. *Scaffold* staat tot november 2014 aan de President Kennedylaan 5 (tegenover Museon) in Den Haag.



Sam Durant – *Scaffold*, 2012, 15x15x6 meter

grootse constructie. Als het je maar niet onverschillig laat. Als kunst in de openbare ruimte niets losmaakt, is het mislukt.'

Poetin en Obama

'*Scaffold* maakt zeker discussie los. Al bij de bouw riepen passanten namen van mensen die wel mochten 'hangen'. We krijgen aanvragen van bandjes die op het 'podium' willen optreden, bijvoorbeeld om zogenaamde *murder ballads* ten gehore te brengen. Een collega

van me trof er onlangs een paar hangjongeren. Ze vertelden dat ze er waren gaan zitten om te chillen. Maar nadat ze de teksten gelezen hadden, voelden ze zich niet meer zo relaxed en nu waren ze op hun smartphones meer informatie aan het zoeken. Dit soort interactie zoeken we. Ik verheug me ook op de internationale top over nucleaire beveiliging, op 24 en 25 maart in Den Haag. *Scaffold* ligt op de route waar Poetin en Obama langskomen. Dat kan heel spannend worden.'

'Als kunst in de openbare ruimte niets losmaakt, is het mislukt'