

## Parade

---

**Barbaren** van Toneelgroep Oostpool en **Holland redt Syrië**.  
Te zien op de Parade Rotterdam en Den Haag. Inl: deparade.nl



# Scheldend asogezin versus verwarde hulpverleners

Hollands onvermogen, dat staat centraal op twee Parade-voorstellingen. In *Barbaren* uit die zich in cynisme van de zwartste soort. In een grote kermisgrabbelton treffen we Rolf en zijn vrouw: Tokkie-versies van Barbie en Ken. Hij in een clownspak, gezicht onveranderd verontwaardigd, zij in galajurk plus panterlegging, peuk uit de zwartomlijnde mond. Geflankeerd door kinderen Jordi en Melissa wordt er gezapt en gescholden: op de publieke omroep, allochtonen, kunstenaars, het koningshuis - zelfs op Geert Wilders. Johan Fretz schreef een hilarische stroom verwensingen en Rick Paul van Mulligen vuurt die in mitrailleurtempo op zijn toehoorders af. De humor is op het genante af, maar regisseur Marcus Azzini biedt ontsnapping aan de beerput, met een vondst die voor de hand ligt en toch verrast. Onvrede baart massamoord, kort samengevat.

Tegenover de inktzwarte wereld van Rolf en de zijnen staat het idealisme van de 'Syrious Angels': een hulporganisatie in Syrië die het „net even anders doet”. Hulpverleners Noël S. Keulen en Willemijn Haasken houden een tv-pitch voor Syrië, maar verzuipen al snel in tegenstrijdige cijfers, belangenorganisaties met een eigen agenda en hun eigen privébesognes. Bovendien: willen de Syriërs 'onze' hulp eigenlijk wel? *Holland redt Syrië* levert geestig en verwarrend commentaar op goeie bedoelingen maar tekortschietende kennis. Zo kan het publiek voor 15 euro 'kunst en cultuur' schenken: dertig shows van *Soldaat van Oranje*, plus een online-cursus crowdfunding.