

Boek · Duistere praktijken

Spioneren met kunstenaar

Wat is leuker: zelf gluren, of bekeken worden? Kunstenaar Charles van Otterdijk speelt in zijn project Double Centre met zulke tegenstrijdige gedachten en verlangens.

Hij toont twee geheimzinnige ruimtes die hij naar eigen zeggen in Duitsland aantrof, 'duidelijk bedoeld om verborgen te blijven voor onderzoekende ogen'. Van Otterdijk schoot haastig wat onduidelijke foto's en maakte de vreemde voorwerpen na die hij daar zou hebben aangetroffen. De ruimtes zelf lijken bedoeld voor spionage of andere duistere praktijken, maar Van Otterdijk verandert vooral de kijker zelf in een spion die meegenomen wordt in zijn fascinatie voor het schemerachtige.

Of alles feit of fictie is, blijft in het midden. Je vermoedt dat je een fantasiewereld betreedt, maar dit mysterie is niet zomaar te doorgronden. In het boek is een korte, verklarende tekst opgenomen die het raadsel nog groter maakt.

— Mischa Andriessen



Double Centre,
C. van Otterdijk,
Book Works,
€17