



JAA RVERS RSLAG 2024

Stroom
Den Haag

Inhoudsopgave

Voorwoord 7

Inleiding 8

Stroom in cijfers 10

Impuls en stimuleren 12

Verbinden van kunst,
stad en samenleving 20

Kennis en onderzoek 26

Opdracht en advisering 30

Publiek en bereik 34

Organisatie 40

Financiën 46

Bijlagen 50

Jaaroverzicht 51

Stroom in de pers 56

Stroom partners 60

Overzicht toegekende subsidies 62

3 Overzicht atelierbezoeken 64

STIMULEREN



Ingrid Mol, *Beeldengroep Koningin Juliana* (foto: Stroom Den Haag)

ONZE MISSIE

Stroom Den Haag gelooft in de onmisbare rol van kunstenaars voor een leefbare stad en veerkrachtige samenleving. In al onze activiteiten streven we naar het verbinden van kunst, kunstenaars en stad. We dragen bij aan de inhoudelijke ontwikkeling van artistieke praktijken en agenderen maatschappelijk relevante thema's. Als translokale netwerkorganisatie geven wij samen met partners, bewoners en bezoekers invulling aan onze kernwaarden: stimuleren, verdiepen en verbinden.

VERDIEPEN

VERBINDEN



Positions: *Soft Intimacies*, performance tijdens het event *New Suns* (foto: Studio Uittenbogaart)

VOORWOORD

Onmisbaar, verbindend, toekomstgericht

Het jaar 2024 markeert het afsluitende jaar van de kunstenplanperiode 2021–2024, een periode waarin Stroom Den Haag zich actief heeft ingezet voor vernieuwing, verbinding en het vergroten van toegankelijkheid van kunst voor de samenleving. Als bestuur kijken we met trots terug op wat in deze jaren is bereikt: niet alleen voor de stad en haar kunstenaars, maar voor iedereen die kunst beleeft en deelt.

In deze periode hebben we de blik verlegd van de individuele maker naar de kunst van het samenleven. Het meerjarig programma *Positions*, waarin werk van in Den Haag gevestigde kunstenaars in thematisch verband wordt getoond, en hoogtepunten zoals de *Ouborg Prijs* 2024 laten zien hoe Haags talent zichtbaar wordt en een actieve rol speelt in de stad. Tegelijkertijd hebben we onze organisatie en programma's nog meer opengesteld voor diverse personen en doelgroepen: zo werkten we aan meer diversiteit, nieuwe partnerschappen en een brede toegankelijkheid, zodat kunst in Den Haag en daarbuiten voor steeds meer mensen betekenisvol kan zijn.

Kunst in de openbare ruimte (KOR) is daarbij een belangrijk speerpunt. De begeleiding van het *Herdenkingsmonument trans-Atlantisch Slavernijverleden*, het verzorgen van nieuwe kunstopdrachten in het kader van *Kunst bij Scholen* en het ontsluiten van de collectie buitenkunst met ons platform *Buitenkunst Den Haag*, verbinden stad, samenleving en kunstenaar met elkaar. Als aanjager van kunst in de openbare ruimte, is Stroom ook nationaal voorbeeldstellend gezien haar jarenlange ervaring en expertise op dit vlak. Het is een manier om gesprekken op gang te brengen, reflectie te stimuleren en ontmoetingen te creëren die anders misschien niet zouden plaatsvinden. Onderwerpen die niet makkelijk bespreekbaar zijn, worden op een andere wijze over het voetlicht gebracht. KOR is daarenboven een viering van de rijkdom en diversiteit van beeldende kunst in de Stad van Vrede en Recht.

Internationaal versterkt Stroom haar netwerk en expertise via EU-onderzoeksprojecten zoals *SpaceX Rise* en *Islands of Kinship*, waarbinnen de stem van Haagse kunstenaars te horen is in een breder artistiek en maatschappelijk debat over hoe cultuur bij kan dragen aan een inclusieve samenleving, maar ook hoe kunstinstellingen zelf hun inclusiviteit en toegankelijkheid kunnen verbeteren. Dit toont dat Stroom niet alleen lokaal, maar ook (inter)nationaal een verbindende en inspirerende rol vervult.

De positie van Stroom als onafhankelijke en onmisbare stichting voor de beeldende kunsten in Den Haag is met de goedkeuring van het nieuwe meerjarenbeleidsplan *Cultures of Conviviality. Kunst van het samenleven* voor 2025–2028 door de gemeente Den Haag wederom bevestigd. We zijn en blijven de strategische gesprekspartner van en voor de gemeente op de verschillende beleidsterreinen, die essentieel zijn voor de kunsten en kunstenaars in Den Haag. Het gaat dan bijvoorbeeld over het broedplaatsenbeleid, de financiële ondersteuningsvormen, de rol van kunstenaars bij stadsontwikkeling maar ook over de omgang met kunst in de buitenruimte.

Stroom gelooft in de betekenisvolle rol van kunstenaars voor de samenleving. Wij staan voor de kracht van kunst om mensen te raken en samen te brengen. Bij Stroom ontmoeten kunstenaars, bezoekers en partners elkaar – om samen te reflecteren, te maken en te dromen. Zo blijft Stroom een plek waar kunst en samenleving elkaar elke dag opnieuw ontmoeten en vormen.

Els van der Plas

Voorzitter bestuur Stroom Den Haag

INLEIDING

In dit jaarverslag blikken we terug op een jaar van betekenisvolle ontwikkelingen en vooruitgang. Het jaar 2024 vormt een belangrijke mijlpaal in onze 35-jarige geschiedenis, een moment waarop we ons richten op de toekomst en Stroom zo inrichten dat het flexibel en dynamisch kan blijven bewegen in een steeds veranderende wereld.

Waar het bestuur het kader schetst van waaruit Stroom beweegt, zetten wij samen met het team dit om tot een levendige impuls voor het veld — voor de kunstenaars, bewoners en bezoekers die samen de ziel van onze stad vormgeven.

De erkenning van Stroom in 2024 door de gemeente Den Haag als systeeminstelling is meer dan een titel; het is een belofte en een verantwoordelijkheid. Onze missie -stimuleren, verdiepen en verbinden- zijn voor ons actieve werkwoorden die we in elke vezel van onze organisatie dragen en doorvoeren: in de gesprekken met onze bezoekers, met het kunstenveld, met partners, in de bibliotheek, bij kunstopdrachten, in strategisch overleg en in de steun aan talent.

Onze programma's zijn hoofdstukken in dit voortdurende verhaal. Bijvoorbeeld in *Positions: Soft Intimacies* ontvouwen Haagse kunstenaars landschappen van spiritualiteit, herinnering en ecologie, waar het intieme en het universele elkaar raken. Met *Positions: Afterlives* brengen lokale gevestigde kunstenaars onderbelichte stemmen terug, echo's van het koloniaal- en slavernijverleden die het persoonlijke en het politieke, het lokale en het mondiale met elkaar verbinden, en zo ruimte scheppen voor collectieve herinnering en heling.

Tegelijkertijd is Stroom een aanjager van experiment en vernieuwing. We waarderen kunstenaars die met hun werk onderscheidend bezig zijn en een belangrijke bijdrage leveren aan de samenleving. Dat doen we bijvoorbeeld met de *Ouborg Prijs*, de gemeentelijke oeuvreprijs voor bewezen Haags talent die om de vier jaar uitgereikt wordt, waarmee we in 2024 samen met het Kunstmuseum Den Haag kunstenaar Aline Thomassen hebben gelauwerd. Ook koesteren we kunstenaars zoals Agustina Woodgate, die met haar eerste solotentoonstelling *More Heat than Light* nieuwe werelden opent. Samen met haar onderzoeken we de fluïde grenzen van digitalisering en nodigen we wetenschap en technologie uit in de kunstpraktijk, zoals bij de evenementen rond quantumcommunicatie.

Onze rol als verbinder en aanjager klinkt ook door in het bouwen van duurzame netwerken, zoals de *Invest Week* en ons internationaal bezoekersprogramma, waar Haagse makers en (inter)nationale curatoren elkaar ontmoeten en bruggen bouwen die verder reiken dan het moment. Ook online werken we aan zichtbaarheid en leggen we netwerken aan ten behoeve van de Haagse kunst en kunstenaars. We hebben in 2024 onze website gemoderniseerd, klaar om in de toekomst meer en meer het online hart van Stroom en de Haagse kunsten te vormen. Verder zijn de voorbereidingen getroffen voor een digitaal aanvraagportaal, voor de actualisering van de financiële PRO-, SPOT- en OBJECT-regelingen en voor de digitalisering van de bibliotheekcollectie. Het zijn bewegingen die bijdragen aan onze toegankelijkheid en aan een stevig fundament voor de toekomst. Kunstenaars kunnen hierop bouwen én weten zich gesteund om verder te kijken en de wereld te verkennen.

De aandacht afgelopen jaren voor het versterken van Stroom op organisatorisch gebied heeft ook in 2024 voortgang geboekt: optimalisering en digitalisering van werkprocessen, onderzoek naar eenduidige en heldere arbeidsvoorwaarden, aandacht en begeleiding voor ook interne ontwikkelprocessen en de versterking van de financieringsmix. We zijn actief in gesprek met de gemeente over verschillende beleidsterreinen, wat essentieel is voor onze

stakeholders en voor iedereen die betrokken is bij Stroom. We delen hierin onze ambities voor kunst in de buitenruimte en voor broedplaatsen en ateliers. Deze samenwerking is cruciaal voor het creëren van een levendige en ondersteunende omgeving voor kunstenaars en creatieven.

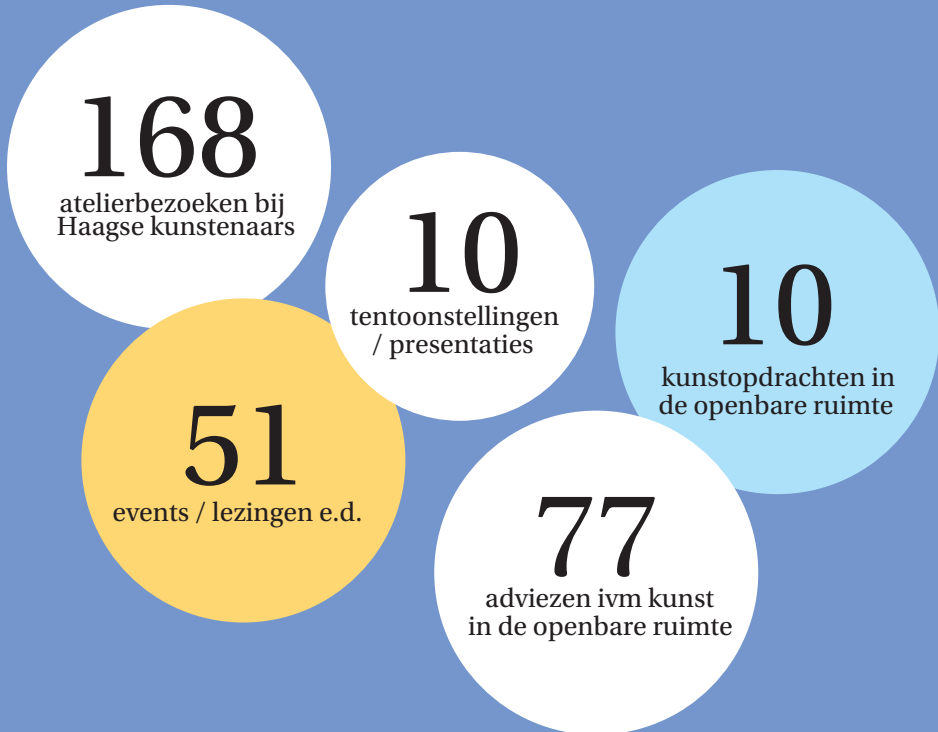
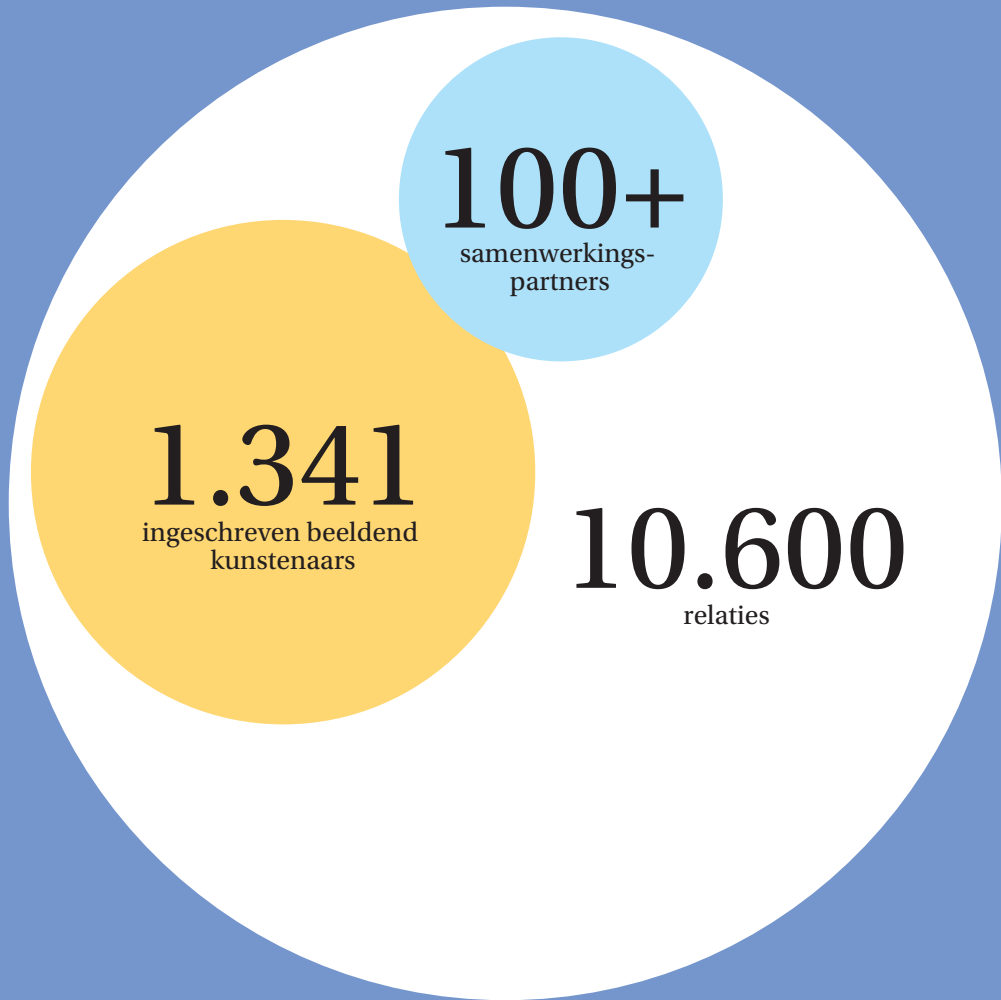
Vooruitkijken is voor ons niet het najagen van vluchtige trends, maar het koesteren van wat wezenlijk is: de kwetsbaarheid en schoonheid van menselijke verhalen, de kracht van kritische reflectie, de moed om te verbinden in een wereld die vaak verdeeld lijkt. Waar democratische waarden onder druk staan, blijft kunst een vorm van zorg, van verzet en van hoop, een taal die stad en wereld met elkaar verbindt.

We danken alle kunstenaars, partners, bezoekers, collega-instellingen en alle andere betrokkenen die dit jaar samen met ons het verhaal van Stroom hebben geschreven. Want de kracht van onze organisatie schuilt in die verbinding tussen mensen, disciplines, stad en wereld. Samen schrijven we het volgende hoofdstuk.

Alexandra Landré en Femke IJsinga-van Boxsel

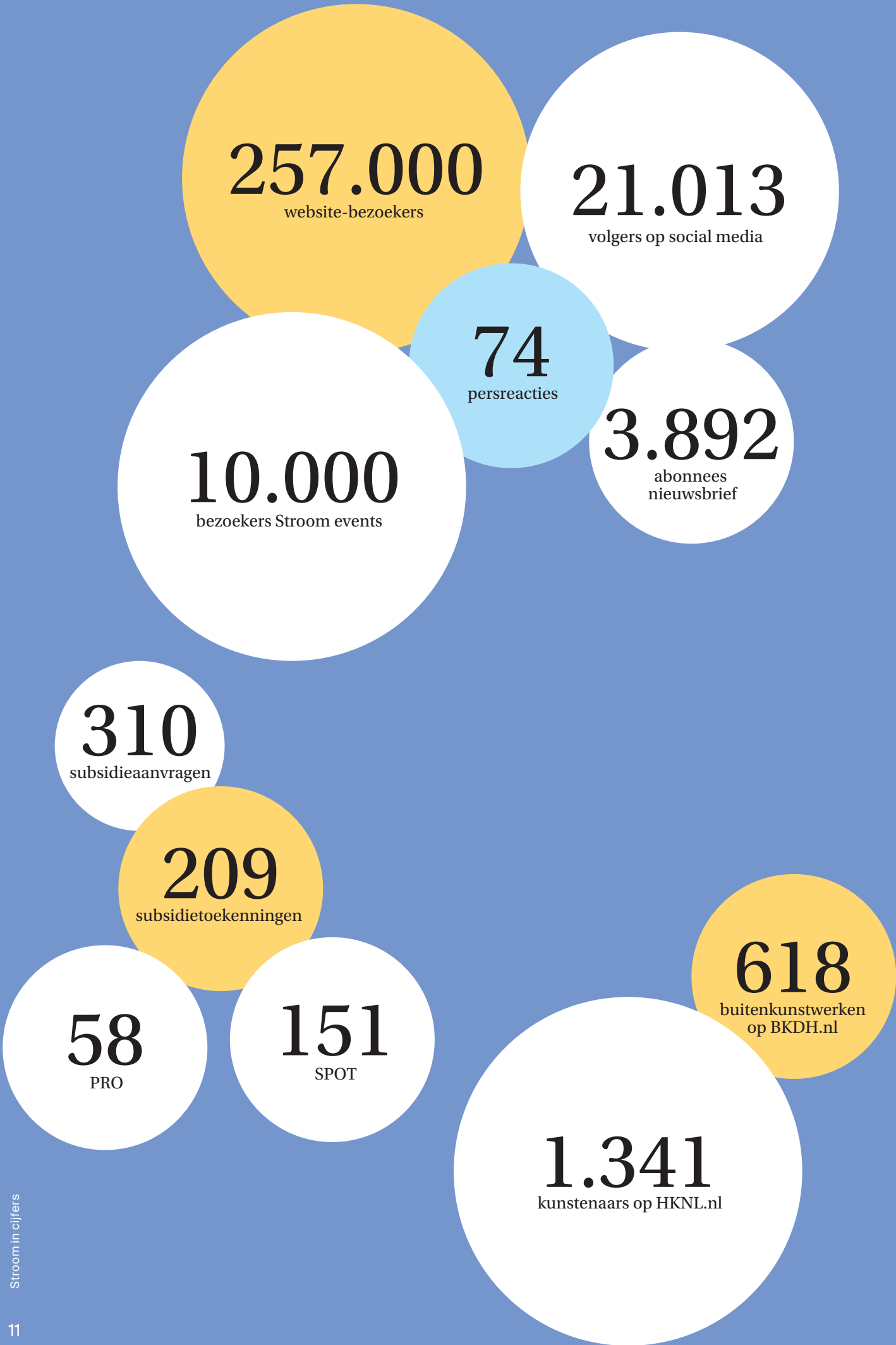
Directie Stroom Den Haag

STROOM IN CIJFERS



Jaarverslag 2024

Stroom Den Haag



Stroom in cijfers

IMPULS EN STIMULEREN

Platform Haagse Kunstenaars

Informatiebijeenkomsten

Prijzen

Netwerkprogramma

Bibliotheeksessies

Financiële ondersteuning

Atelierbemiddeling

Aline Thomassen ontvangt Outborg Prijs 2024 (foto: Mylene Siegers)

PLATFORM HAAGSE KUNSTENAARS

Met de websites www.haagsekunstenaars.nl en www.thehagueartists.nl maakt Stroom het Haagse kunstenaarsbestand met een professionele kunstpraktijk zichtbaar voor een breed publiek in binnen- en buitenland. Het is tegelijkertijd een gebruikersvriendelijke onderzoekstool voor curatoren, beschouwers, verzamelaars en anderen in het kunstenveld voor bijvoorbeeld atelierbezoeken, samenwerkingen, opdrachten of academisch onderzoek. De website is een database met kunstenaars die zijn ingeschreven in het kunstenaarsbestand van Stroom. Een onafhankelijke adviescommissie beoordeelt op basis van een aantal criteria, zoals kwaliteit en zeggingskracht van het werk, vakmanschap, erkenning van het kunstenaarschap door middel van bijvoorbeeld exposities, recensies, aankopen en opdrachten en marktgerichte en publieke kunstactiviteiten. Na inschrijving kunnen de kunstenaars gebruik maken van de diensten van Stroom. De kunstenaars houden zelf hun portfolio (met informatie, foto's, video, audio en hun cv) op de website up to date. Begin 2024 waren er 1.279 personen met 19.504 werken te zien op de website. Aan het eind van het jaar waren dat 1.341 kunstenaars met 21.675 werken. De groei van in Den Haag gevestigde kunstenaars zet door.

INFORMATIE- BIJEENKOMSTEN

Artistieke groei, een duurzame professionele praktijk en een levendig kunstklimaat vragen om uitwisseling, onderzoek en experiment. Stroom heeft alle expertise en ervaring in huis om kunstenaars en het Haagse kunstenveld daarin te ondersteunen en van advies te voorzien. We doen dit in persoonlijke gesprekken en we organiseren informatiebijeenkomsten om elkaar persoonlijk te leren kennen en kennis te delen.

Op 14 november organiseert Stroom een grote informatiebijeenkomst voor alle nieuwe Haagse kunstenaars die dit jaar bij Stroom ingeschreven zijn. Verschillende collega's geven informatie over het stimulerend programma, financiële middelen en de atelierbemiddeling. Uiteraard is er daarna alle ruimte om met elkaar in gesprek te gaan.

In het kader van de samenwerking met platform Voordekunst organiseert Stroom op 23 oktober voor het Haagse kunstenveld een informatiemiddag over crowdfunding. Er zijn twee workshops gegeven voor in totaal ca. 50 deelnemers: een doelgroepensessie voor individuele kunstenaars en een doelgroepensessie voor kunstinstellingen, -verenigingen, -initiatieven en -collectieven.

PRIJZEN Stroom Young Talent Award

Met de *Stroom Young Talent Award* biedt Stroom vier afgestudeerden van de KABK een individueel talentontwikkelingsprogramma van een jaar vanaf augustus tot augustus in het volgende jaar. Twee gevestigde Haagse kunstenaars begeleiden als mentor de deelnemers in het eerste jaar van hun beroepspraktijk. Voor de nieuwe, derde, editie die start in augustus 2024 zijn de kunstenaars Marie Civikov en Maja Bekan de coaches. De deelnemende kunstenaars zijn Jojo Knowles (BA Fine Arts), Marion Haguët (BA Fine Arts), Tashiya de Mel (MA Photography & Society) en Alia Léonardi (MA Photography & Society). De kick-off van deze editie van Stroom's Award bestaat uit een werksessie en evaluatie van de eerdere twee edities. Samen met alle mentoren en deelnemers van de afgelopen drie jaar zijn werkervaring, leermomenten en tips & tricks voor opbouw van de eigen artistieke praktijk uitgewisseld. De bijeenkomst betekent tegelijk de afronding van de prijs van 2023/2024, waarin kunstenaars Mike Rijnierse en Mickey Yang de vier KABK-alumni Myra-Ida van der Veen, Christian Schwarz, Milu Chen en Silke Riis hebben begeleid.

Impuls en stimuleren

*“The program gave me a sense of security
and significantly boosted my development.
It provided me with the confidence to
continue growing in my work.”*

Ouborg Prijs

Op 29 november reikt Saskia Bruines, wethouder Cultuur, de *Ouborg Prijs* uit aan kunstenaar Aline Thomassen. De *Ouborg Prijs* is dé Haagse stadsprijs voor beeldende kunst en is een samenwerking van Stroom, het Kunstmuseum en de gemeente. Met deze prijs voor gevestigde beeldende kunstenaars toont de stad haar trots en waardering voor het niveau, de verdienste, de kwaliteit en de bovenlokale betekenis van de winnende kunstenaar. Het is de negentiende keer dat de prijs wordt uitgereikt. Voor de editie in 2024 zijn enkele wijzigingen doorgevoerd die de prijs beter laten aansluiten bij de ontwikkelingen in het veld, de diversiteit van artistieke disciplines en achtergronden vergroot, en de toegankelijkheid van nominaties en het selectieproces verbetert.

Via verschillende media is eind 2023 een open uitnodiging verspreid om een Haagse kunstenaar voor te dragen. In totaal ontvangen we meer dan 70 nominaties. Hieruit heeft de jury - bestaande uit Jeroen Eisinga (laureaat *Ouborg Prijs 2019*), Hicham Khalidi (directeur Jan van Eyck Academie) en Laura Stamps (conservator Kunstmuseum Den Haag) onder voorzitterschap van Alexandra Landré (artistiek directeur Stroom Den Haag) - Aline Thomassen als de nieuwe laureaat gekozen.

De prijs bestaat uit de solotentoonstelling *Shape of the Heart* in Kunstmuseum Den Haag die tijdens de feestelijke uitreiking wordt geopend en een fysieke prijs speciaal voor deze editie gemaakt door de vorige laureaat Jeroen Eisinga. Daarnaast is het prijzengeld verhoogd naar €25.000, passend bij de waardering voor een gevestigde artistieke praktijk.

Uit het juryrapport *Ouborg Prijs 2024*: “De jury roemt het bijzonder energieke en consistente oeuvre van de kunstenaar. Aline Thomassen verbeeldt met haar kleurrijke stijl krachtige vrouwenfiguren. Dat doet zij in vloeiende aquarelverf en op groot formaat. Het werk gaat over essentiële thema's als liefde, verlies, geweld, vrijheid, dood, pijn, innerlijke strijd. Tegenstrijdigheden schuwt ze daarbij niet.”

“Thomassen is niet bang voor de wereld om zich heen en zoekt naar ontmoetingen met het onbekende, de ander, buiten haar eigen bubbel. Met haar werk weet Thomassen tegenstrijdigheden te vangen - de essentiële thema's in het leven die tegelijk persoonlijk en intiem zijn en ons verbinden als mens.”

NETWERK-PROGRAMMA Internationaal atelierbezoekprogramma

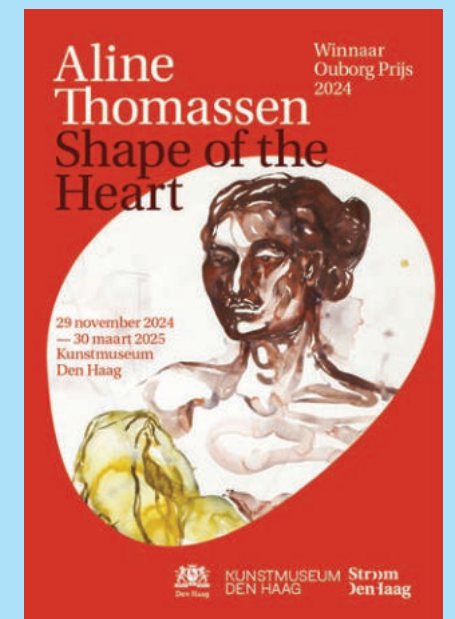
Voor het internationale atelierbezoekprogramma nodigt Stroom met regelmaat curatoren, galeriehouders, kunstenaars en critici uit binnen- en buitenland uit om bezoeken af te leggen bij Haagse kunstenaars. Doel is om de zichtbaarheid van kunstenaars te vergroten, reflectie op hun werk te bieden en de bekendheid van hun werk te stimuleren. Het programma zorgt voor verdieping, stimuleert nieuwe contacten en vergroot het professionele netwerk van de kunstenaars. De bezoeken dragen bij aan het professionele netwerk en leggen een basis voor samenwerkingen voor o.a. tentoonstellingen. Voor dit atelierbezoekprogramma kunnen bij Stroom ingeschreven kunstenaars zich opgeven door te reageren op de oproep die we uitzetten via onze eigen communicatiemiddelen, zoals de socials en de website van Stroom. We organiseren dit jaar 44 atelierbezoeken bij 44 Haagse kunstenaars voor 5 bezoekende kunstprofessionals.

“Ik ben op zoek naar wat mensen bindt. Kunst geeft je de mogelijkheid om in de schoenen van een ander te staan. Onder onze kleding klopt ons hart, een hart dat voelt.”

— Aline Thomassen, interview in Den Haag Centraal, 5 december 2024



Uitreiking *Ouborg Prijs 2024* met vlnr Margriet Schavemaker, wethouder Saskia Bruines, Alexandra Landré en Aline Thomassen (foto: Mylene Siegers)



(ontwerp: Kylien Sarino Bergh)

Uitreiking *Stroom Young Talent Award* met vlnr Marion Haguet, Tashiya de Mel, Alexandra Landré, Jojo Knowles, Maja Bekan, Saskia Haverkamp, Alia Léonardi (foto: KABK)



Invest Week

De jaarlijkse *Invest Week* is een belangrijk instrument dat Stroom inzet om Haags talent te stimuleren. Het evenement heeft inmiddels een naam opgebouwd in het internationale kunstenveld. De week bestaat uit een inspirerend programma waarbij vooraanstaande (inter-)nationale curatoren, kunstenaars en critici een select aantal kunstenaars in Den Haag bezoekt. Onderdeel van het programma is ook een bezoek aan en kennismaking met verschillende Haagse kunstorganisaties, wat de zichtbaarheid van het gehele kunstenveld enorm vergroot. Deze intensieve week biedt kunstenaars een inhoudelijke reflectie op het eigen werk en positie, en vormt vaak een grote stimulans en inspiratie. In juni vindt de *Invest Week 2024* plaats en ontvangt Den Haag de volgende tien (inter)nationale kunstprofessionals:

- Katrine E. Agpalza Pedersen — *curator Kunsthall Trondheim (Noorwegen)*
- Ciara Hickey — *co-directeur Household, Belfast (Noord-Ierland)*
- Tamsin Hong — *curator Serpentine, Kensington Gardens, Londen (Engeland)*
- Zeynep Kubat — *assistant curator KANAL-Centre Pompidou, Brussel (België)*
- Marc Navarro — *onafhankelijke curator en schrijver, Berlijn (Duitsland)*
- Arjuna Neuman — *kunstenaar, filmmaker en schrijver, Berlijn (Duitsland)*
- Femmy Otten — *kunstenaar, Amsterdam (Nederland)*
- Fenne Saedt — *curator, editor, docent en moderator, oprichter en directeur van RUIS Foundation, curator POST, Nijmegen en Omstand, Arnhem (Nederland)*
- Joep Vossebeld — *curator OdaPark, gastcurator Bonnefantenmuseum, Maastricht en SCHUNCK, Heerlen (Nederland)*
- Jelmer Wijnstroom — *curator, editor Tubelight Magazine en co-directeur This Art Foundation (Nederland)*

“Stroom biedt op een omvangrijke manier steun aan jonge (en gevestigde) Haagse kunstenaars, en zou als model kunnen dienen voor andere steden. De Stroom Invest Week is een verlichtende educatieve ervaring die licht werpt op alle facetten van het bruisende hedendaagse cultuurklimaat in Den Haag.”

— deelnemer Invest Week

Zij brengen een bezoek aan de kunstenaars die een jaar eerder een PRO-Invest-subsidie toegekend hebben gekregen: Jan Dirk Adams, Arthur Cordier, Sina Dyks, Johannes Equizi, Diana Gheorghiu, Marcos Kueh, Erik Kamaletdinov, Cristina Lavosi, Haevan Lee, Yukari Nakamichi, Madeline Swainhart, Alexander Webber, Vita Soul Wilmering en Mina Yee. Vijf leden van de Adviescommissie PRO, Zoë Hollander, Rob Knijn, Radna Rumping, Nadine Stijns en Florian Weigl, nemen deel aan de *Invest Week*. In totaal vinden er 124 atelierbezoeken plaats.

De kunstprofessionals en deelnemende kunstenaars bezoeken daarnaast diverse kunstlocaties en kunstenaarsinitiatieven in de stad, o.a. de EnergieKas bij De Helena en de keramiekwerkruimte Struktuur '68. Speciaal is ook het gezamenlijk bezoek aan de tentoonstelling *Tall Buildings* van Bob Demper in 1646, een tentoonstelling die voortkomt uit de *Invest Week* van 2023. De contacten van de *Invest Week* zijn niet alleen inhoudelijk waardevol, maar bieden de deelnemers ook een goede gelegenheid om hun netwerk te verbreden, wat jaren na het bezoek nog doorwerkt. Kunstenaars worden naar aanleiding van de *Invest Week* regelmatig uitgenodigd voor (inter)nationale residenties of presentaties.

BIBLIOTHEEKSESSIES

Bibliotheeksessies zijn kleinschalige bijeenkomsten waarbij publicaties en inspiratiebronnen van een kunstenaar en curatoren centraal staan. In deze verdiepende sessies is er ruimte om naar aanleiding van publicaties, veelal meegenomen door de hoofdgast zelf, van gedachten te wisselen met Haagse kunstenaars. De sessies vormen een inspiratiebron voor nieuwe projecten en samenwerkingen en voor verrijking van onze bibliotheekcollectie. Dit jaar vinden drie sessies plaats met als hoofdgasten curator Liang Kai Yu (die in onze bibliotheek onderzoek deed ten behoeve van *Queering the Museum*), kunstenaar-curator Sophie Krier en auteur Rolando Vázquez (van de publicatie *Q. Meanderings in Worlds of Mourning*) en Ingrid Mol (kunstenaar van de in 2024 onthulde *Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana* en de publicatie *Het Monument*). Op onze website delen we korte verslagen van de sessies.

“Ik kijk er met zo veel plezier op terug! Wat een lieve, inspirerende mensen! Konden we dit maar iedere maand doen... Zo leuk was het!!!!!!”

— Ingrid Mol

FINANCIËLE ONDERSTEUNING

Stroom ondersteunt de Haagse beeldende kunst ook met financiële middelen. Hiertoe kent Stroom drie soorten subsidies: *PRO-subsidies*, *SPOT-subsidies* en *OBJECT-subsidies*. De doelen van deze gelden betreffen het vergroten van de zichtbaarheid van Haagse kunst en kunstenaars en het versterken van het Haagse kunstklimaat, met name door het stimuleren van ontwikkeling, onderzoek en experiment. Als onderliggend criterium bij de beoordeling van aanvragen wordt steeds de (bijdrage aan) verbetering en versterking van het Haags kunstklimaat gehanteerd, oftewel het ‘Haags belang’. De *OBJECT-subsidies* zijn specifiek bedoeld om het atelierbestand in Den Haag zowel kwantitatief als kwalitatief uit te breiden.

Door een verandering in de afspraken met de gemeente Den Haag, verleent Stroom vanaf 2025 officieel geen ‘subsidies’ meer, maar ‘financiële vergoedingen’. Eind 2024 is dit doorgevoerd in de informatievoorziening, website en formulieren. In 2024 is ook een start gemaakt met de digitalisering van het aanvraag- en verwerkingsproces. Middels het programma iFunds wordt een digitaal portal ingericht, dat in de eerste helft van 2025 online toegankelijk zal worden via de vernieuwde website van Stroom.

In de rubriek *Powered by Stroom* in de nieuwsbrief en op de website wordt maandelijks een aantal subsidietoekenningen uitgelicht. Deze rubriek wordt de aankomende jaren verder uitgebreid, om zo nog transparanter inzage te geven in de toekenningen.

PRO-subsidies

Met de *PRO-subsidies* ondersteunt en versterkt Stroom het Haagse kunstklimaat. Er zijn vier verschillende PRO Regelingen: Kunstprojecten, Onderzoek, Kunstprogramma en Invest. Ondersteuning kan worden aangevraagd door individuen (zoals kunstenaars, curatoren e.a.) en organisaties (zoals kunstenaarsinitiatieven, collectieven e.a.).

Aanvragen voor een PRO worden voorgelegd aan een onafhankelijke commissie die advies uitbrengt, onder voorzitterschap van Rob Knijn. In 2024 is de poule van commissieleden veranderd in samenstelling en tevens uitgebreid. Vijf commissieleden hebben afscheid genomen. Stroom dankt Roel Wouters, Maurice Bogaert, Annet Dekker, Katayoun Arian en Huib Haye van der Werf voor hun jarenlange inzet als commissielid. Tegelijkertijd verwelkomen we nieuwe commissieleden:



Stroom Invest Week (foto: Jeannette Slütter)



Stroom Invest Week (foto: Jeannette Slütter)

per april Florian Weigl, Yvo van der Vat, Zoë Hollander, Rieke Vos en Louise Schouwenburg en per september Farah Rahman en Floris Schönfeld. In 2024 zijn 159 PRO-aanvragen ingediend, waarvan 58 aanvragen gehonoreerd zijn.

SPOT-subsidies

Met de *SPOT-subsidies* draagt Stroom bij in de kosten van solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland, alsmede de kosten van documentatie- en promotiemateriaal. Het doel van deze subsidie is het vergroten van de zichtbaarheid en mobiliteit van Haagse kunstenaars. De aanvragen kunnen het hele jaar door worden ingediend tot het subsidieplafond is bereikt.

In 2024 zijn 151 SPOT-aanvragen toegekend: 80 voor *SPOT Individuele tentoonstelling*, 14 voor *SPOT Groepstentoonstellingen* en 57 voor *SPOT Documentatie*. Bij *SPOT Documentatie* wordt aangevraagd voor de bouw of actualisatie van de professionele website en in toenemende mate ook voor kleinschalige publicaties. Bij aanvragen voor tentoonstellingen (individuele- en groepstentoonstellingen) valt op dat bijna driekwart van de vanuit de SPOT-Regeling ondersteunde tentoonstellingen in het buitenland plaatsvinden, waarmee de regeling duidelijk het internationale bereik van Haagse kunstenaars ondersteunt.

OBJECT-subsidies

Met de *OBJECT-subsidies* stimuleert Stroom de uitbreiding van het aantal ateliers in Den Haag. Binnen deze subsidie onderscheiden we twee verschillende vormen: *OBJECT Permanent* en *OBJECT Tijdelijk*. De eerste is ten behoeve van de realisatie van permanente ateliers en levert bij toekenning een bijdrage in de bouwkosten of aankoop. *OBJECT Tijdelijk* is bedoeld als eenmalige bijdrage in de opstartkosten van nieuwe atelierruimtes in een tijdelijke locatie of atelierpand. In 2024 ondersteunen we woningcorporatie Haag Wonen bij de realisatie van twee nieuwe atelierwoningen aan De Rade. Op vrijdag 13 december vindt onder grote belangstelling de officiële oplevering plaats met ook de feestelijke opening van Marterrade 10 als buurt-ontmoetingsplek.

ATELIERBEMIDDELING

Stroom is bemiddelaar voor permanente en tijdelijke ateliers en voor atelierwoningen. In 2023 is gewerkt aan het digitaliseren van de atelierwachtlIJst. Dit nieuwe systeem is per 2 januari 2024 online beschikbaar. Haagse kunstenaars kunnen nu zelf te allen tijde bekijken hoe lang ze op de wachtlIJst staan en hun wensen ten aanzien van de atelierruimte op elk gewenst moment aanpassen. Eind 2024 stonden er 132 kunstenaars op de atelierwachtlIJst, waarvan 112 kunstenaars actief op zoek zijn naar (andere) atelierruimte. De doorstroom is laag en in 2024 is bij vijf atelierruimtes bemiddeld.

Als expertisecentrum voor Haagse kunst en kunstenaars onderhoudt Stroom nauw contact met de gemeente, de gemeentelijke broedplaatsmakelaar en woningcorporaties zoals Haag Wonen en Staedion. Stroom is gesprekspartner inzake verschillende stedelijke ontwikkelingen, om hierbinnen de benodigde ruimte te geven aan beeldend kunstenaars. De gemeente Den Haag evalueert momenteel het lopende broedplaatsenbeleid, waarvan het atelierbeleid een onderdeel uitmaakt, om nieuw beleid te formuleren. De gemeente organiseert hiervoor verschillende gesprekken in de stad met betrokkenen en de creatieve sector, waarbij Stroom is betrokken. Stroom voert ook gesprekken met verhuurders en kunstenaars over beheer, kosten, onderhoud en andere zaken die kunnen spelen in verband met ateliers en atelierwoningen. Daarnaast is Stroom lid van het Landelijke Overleg Ateliers. Op 4 juni 2024 is er een overleg met verschillende Nederlandse en Vlaamse atelierorganisaties bij Morpho in Antwerpen.*

“Thank you for the wonderful news and putting us in the spotlight in the website. I'm really grateful for the opportunity and I have also made sure my portfolio is up to date.”

— reactie i.v.m. website haagsekunstenaars.nl

VERBINDEN VAN KUNST, STAD EN SAMENLEVING

Programma

Partnerprogramma's

Positions: Soft Intimacies, performance Eugenie Boon (foto: Studio Uittenbogaart)

PROGRAMMA

Speelruimte

De tentoonstelling *Speelruimte* is nog tot 28 januari bij Stroom te zien. Het biedt een bijzondere kijk op het programma *Kunst bij Scholen*, gericht op het realiseren van nieuwe kunstwerken bij scholen. Deelnemende kunstenaars Sarah Carlier, Tom Claassen, Afra Eisma, Femme ter Haar, Nynke Koster, Henk Krijger, Carel Lanters, Maurice Meewisse, Annechien Meier, Koos Meinderts en Annette Fienieg, Joana Schneider, Lisa Šebestíková en Auke de Vries geven via schetsen, modellen, foto's en video's inzicht in hoe ze bij zo'n opdracht te werk gaan. De tentoonstelling maakt in één oogopslag duidelijk hoe verschillend de kunstopdrachten zijn en hoeveel maatwerk ieder werk vereist. Speels en informatief van opzet trekt *Speelruimte* bezoekers die benieuwd zijn naar dit kijkje achter de schermen. De tentoonstelling heeft het gesprek over de kansen van kunstopdrachten bij scholen geopend met nieuwe stakeholders, waaronder betrokken raadsleden uit Den Haag en beleidsmakers van andere gemeenten. Zo informeren de gemeenten Leiden en Westland naar aanleiding van de tentoonstelling belangstellend hoe dergelijke kunstwerken in Den Haag gerealiseerd worden.

Positions

Met de programmalijn *Positions* biedt Stroom een podium aan Haags talent. Er is ruimte voor nieuw werk, voor experiment en voor de doorontwikkeling van bestaand werk, door bijvoorbeeld nieuwe opstellingen en presentaties. Deelnemende kunstenaars grijpen deze kansen en Stroom biedt verdieping middels een publieksprogramma bestaande uit performances, talks en screenings. In 2024 zijn twee edities gerealiseerd: de groepstentoonstelling *Positions: Soft Intimacies* en de reeks evenementen *Positions: Afterlives*, in het kader van het Nationale Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

De groepstentoonstelling *Positions: Soft Intimacies* presenteert werken van vijf Haagse kunstenaars: Eugenie Boon, Ya'ir Callender, Haevan Lee, Farah Rahman en Amber Toorop. Hun werk bevindt zich op het snijvlak van spiritualiteit, ecologie, cultureel erfgoed en orale geschiedenis. Vanuit hun persoonlijke ervaringen en achtergronden onderzoeken de kunstenaars de wisselwerking tussen individuele en collectieve herinneringscultuur. De tentoonstelling wordt door de bezoekers zeer positief ontvangen. De bijdrage van Farah Rahman trekt veel aandacht. Haar briefjes met vragen aan bezoekers over de relatie met voorouderlijke kennis van traditionele medicijnplanten leveren veel reacties op. Daarnaast zorgt de tentoonstelling voor

een sterke aanwezigheid op social media. Ook de performance *Heart of the Matter is the Matter of the Heart* van Eugenie Boon maakt diepe indruk en wordt veel gedeeld online. De tentoonstelling krijgt ook aandacht in de publicatie *Battleground* over het werk van Haevan Lee, waarvoor curator Leana Boven een essay schreef.

Gedurende het *Nationale Herdenkingsjaar Slavernijverleden* (1 juli 2023 - 1 juli 2024) organiseert Stroom onder de titel *Positions: Afterlives* een bijzondere reeks evenementen met Haagse kunstenaars die met hun werk reflecteren op de doorwerking van de koloniale geschiedenis en het slavernijverleden op het heden. Het resultaat is een reeks diepgevoelde evenementen waarin kunstenaars de onderbelichte verhalen van ons gedeelde koloniaal verleden centraal stellen. In 2024 verwelkomen wij de Haagse kunstenaar Travis Geertruida met een performanceprogramma en een debat over de sociale en culturele dynamiek van de Nederlandse taal. In het tweede event dit jaar ligt de focus op het werk van Ruben La Cruz en Karolien Helweg. Het avondvullende programma met de titel *Zuchtbak* biedt ruimte om samen te verkennen hoe ons eigen familie verhaal de koloniale geschiedenis kan herschrijven. De laatste editie in deze reeks is gewijd aan de praktijk van kunstenaar Sabine Groenewegen, en bestaat uit de audiovisuele installatie *Removed*, een screening van de film *Surrounding Silences* en een gesprek met schrijver Reggie Baay. Wij kijken in dit speciale herdenkingsjaar terug op een geslaagd programma met veel verdieping, reflectie en bijzondere verbinding tussen verschillende generaties.

More Heat than Light

In het najaar presenteren we *More Heat than Light*, de eerste solotentoonstelling van de in Nederland wonend en werkende Argentijnse kunstenaar Agustina Woodgate in Nederland. *More Heat than Light* vertaalt de complexe dynamiek van quantumtechnologie naar een invoelbare en tastbare tentoonstellingsomgeving voor een breder publiek. *More Heat than Light* is het resultaat van een twee jaar durend onderzoeksproject over quantumcommunicatie. Ter gelegenheid van de tentoonstelling heeft Woodgate samengewerkt met QuTech, het Nederlandse onderzoeksinstituut voor quantumcomputing en quantuminternet. Tijdens haar onderzoek krijgt de kunstenaar exclusief toegang tot het laboratorium en werkt ze met de wetenschappers samen. Dit proces valt samen met het moment waarop wetenschappers van QuTech toewerken naar een eerste demonstratie van quantumcommunicatie op stedelijk niveau, in dit geval van het laboratorium in Delft naar een testcentrum van KPN in Den Haag.



Positions: Afterlives x Sarojini Lewis (foto: Dana LaMonda)



Positions: Soft Intimacies: Haevan Lee
(foto: Studio Uittenbogaart)

“Vibrant strokes flee from the canvases, creating symbols and sketches on the wall itself. Shapes extend onto the wooden floor, expanding the blue surface with four-fingered yellow-nailed limbs reaching out to the visitor. If only I could enter this artwork!”

— Elena Apostolovski (Metropolis M), over de tentoonstelling *Positions: Soft Intimacies*

Positions: Afterlives x Ruben La Cruz & Karolien Helweg (foto: Kevin Domfeh Owusuaa Owu)



Positions: Soft Intimacies:
Amber Toorop (foto: Studio
Uittenbogaart)

Meer dan 1.300 bezoekers voeden hun interesse in de nieuwste wetenschappelijke ontwikkelingen. De tentoonstelling valt ook samen met het tienjarig bestaan van QuTech, dat de relatiebijeenkomst feestelijk bij Stroom viert. Als onderdeel van ons verdiepend programma organiseren we samen met kunstenaarsplatform iii het event *Not Rocket Science* en nodigen we sprekers uit die in hun artistieke praktijk de wetenschappelijke methode bevragen, herinterpreteren of daarop reflecteren. De tentoonstelling wordt aangevuld met een serie screenings van Haagse kunstenaars tijdens Museumnacht, met rondleidingen tijdens HOOGTIJ en *curator tours* voor meer dan vijftien groepen van kunstacademies.

PARTNERPROGRAMMA'S Ontwerperscafé Zefir7

Zefir7/BNO Kring Den Haag en Stroom hebben een langlopende samenwerking, waarbij Stroom het ontwerperscafé met presentaties van beginnende en gevestigde ontwerpers host. Op de derde dinsdag van de maand (de zomermaanden en december uitgezonderd) organiseert de programmaraad van Zefir7 in 2024 in totaal acht avonden. In 2024 zijn bijzondere ontwerp praktijken uitgelicht op het gebied van interactive design, spel, performance, het gebruik van ornamenten, tactiele processen en natuurlijk over boekontwerp. De Zefir7-avonden verbinden studenten van de kunstacademie(s) en jonge ontwerpers met gevestigde namen uit de ontwerperswereld. De avonden met een speciaal eerbetoon aan ontwerp iconen Jan Middendorp en Gert Dumbar worden extra druk bezocht.

Draden naar ons Nederlandse slavernijverleden

Kunst als kracht om mensen met elkaar in verbinding te brengen. Vanuit die gedachte bedacht Ricardo Burgzorg het project *Draden van ons Nederlandse slavernijverleden*, dat het verhaal verbeeldt van het slavernijverleden per Nederlandse provincie. Kunstenaars uit elke provincie maken een ontwerp voor een wandtapijt van 35 meter lang en 2,5 meter hoog. Als partner draagt Stroom kunstenaars aan voor het project, maakt deel uit van de selectiecommissie en ondersteunt de organisatie door huisvesting en faciliteiten aan te bieden. Samen met de andere partners uit regio Zuid Holland is er unaniem voor de Haagse beeldende kunstenaar Marcos Kueh gekozen om het wandtapijt van de provincie Zuid-Holland vorm te geven.

Excavating the Ellipsis

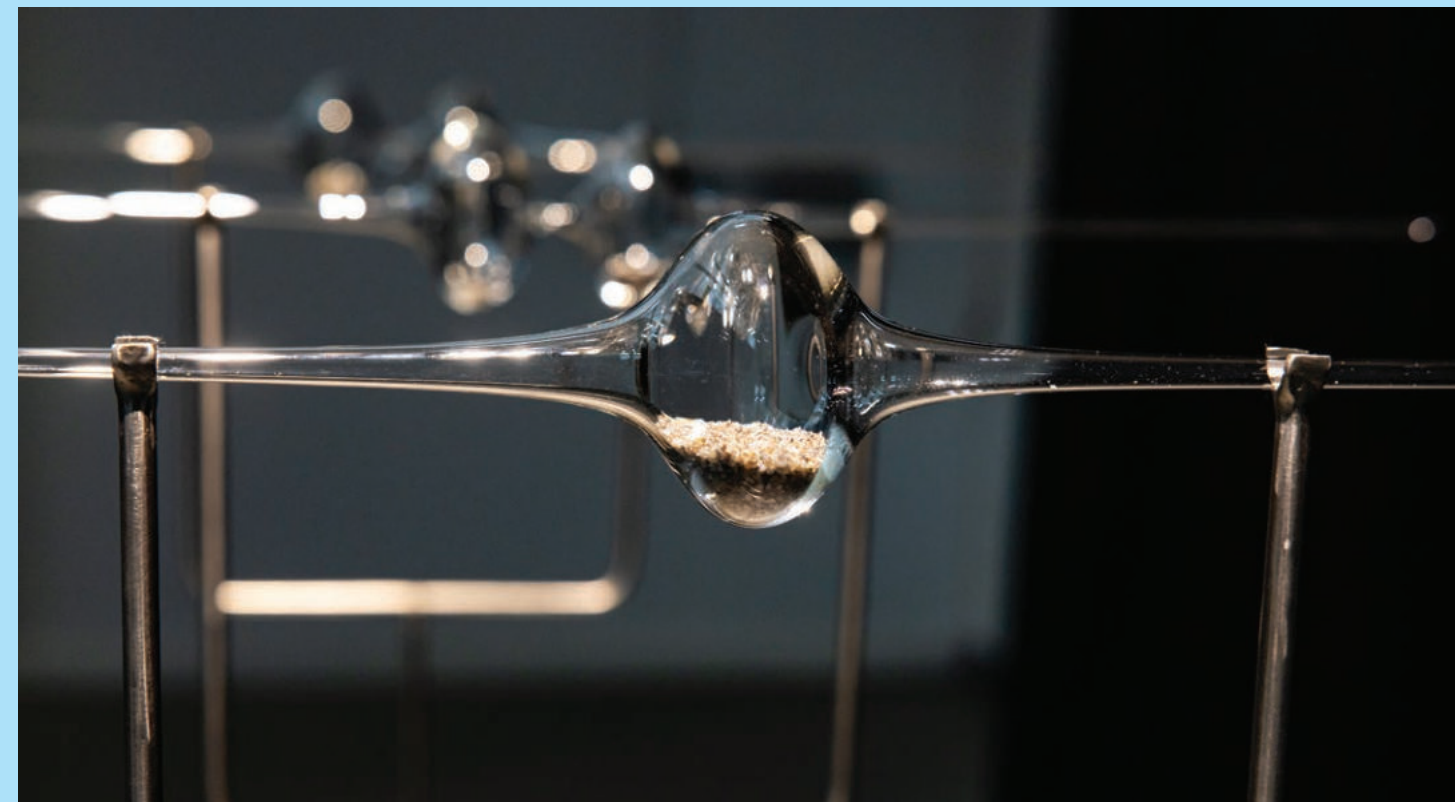
In februari vindt het internationale tweedaagse symposium *Excavating the Ellipsis* plaats, met als onderwerp het creëren van een inclusiever en gelijkwaardiger speelveld voor kunstenaars. Centraal staat de vraag: Hoe bouwen we veerkrachtige en empathische kunstinfrastructuren?. Het symposium wordt georganiseerd door cultureel centrum Conflictorium in Ahmedabad, India en het Prins Claus Fonds. Stroom neemt deel aan het panelgesprek, waarin we reflecteren op het samenwerkingsproject in het kader van *Our House is your Home* met Conflictorium en de gezamenlijke publicatie *Elephant in the Room: Infrastructures of Signaling in the Arts*.

HOOGTIJ

Stroom neemt in 2024 viermaal deel aan HOOGTIJ, een uniek Haags initiatief waarbij diverse culturele organisaties, galerieën en presentatieplekken gedurende een avond hun deuren openen voor een breed publiek. Stroom verwelkomt de bezoekers iedere editie met een speciaal en toegankelijk publieksprogramma, dat aansluit bij onze tentoonstellingen.

Museumnacht Den Haag

Museumnacht is voor Stroom aanleiding om met een videoprogramma vijf jonge kunstenaars (nog in opleiding, net afgestudeerd of met een gevestigde praktijk) een platform te bieden. Het doorlopende programma toont die avond werk van Michela Meliddo, Anne Fehres & Luke Conroy, Pedro Gossler, Adele Dispasquale, Priyageetha Dia en Zeno van den Broek. De zes geselecteerde videowerken haken in op het thema van de solotentoonstelling *More Heat than Light* van Agustina Woodgate, waarin zij de relatie tussen warmte en informatie onderzoekt. De videowerken worden geselecteerd naar aanleiding van een open oproep.*



More Heat than Light (foto: Studio Uittenbogaart)



More Heat than Light (foto: Studio Uittenbogaart)

“Rather than aiming to explain science, the exhibition acts like a living system, reacting to external factors and transforming the framework of quantum mechanics into a critical artwork.”

— Szu-Yin Chen (Metropolis M), over de tentoonstelling *More Heat than Light*

KENNIS EN ONDERZOEK

SpaceX

Land Art Lives

Islands of Kinship

Bibliotheek

Emotienetwerk Studio Acconci, *Park in het Water* (foto: Studio Uittenbogaart)

SPACEX

Het netwerkprogramma *Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange (SpaceX)* is een Europees samenwerkingsprogramma van dertien universiteiten en academies en zestien culturele organisaties, verspreid over elf EU-landen. Stroom is een van de partners in het programma, dat financieel gesteund wordt door Creative Europe. Het inhoudelijk vertrekpunt is een gezamenlijk onderzoek naar de rol die netwerken van kunst en cultuur kunnen spelen in het publieke domein. Centraal in dit project staat de mobiliteit van onderzoekers en deelnemers. Het biedt naast verdieping een belangrijke kans om het professionele netwerk te versterken. Stroom heeft een drietal medewerkers uitgezonden naar partnerinstellingen; Lua Vollaard is uitgenodigd door University College Dublin, Vincent de Boer door Prague City Gallery en Alexandra Landré doet onderzoek aan het Architectuur departement van de Universiteit Cyprus. Stroom heeft op haar beurt een groot aantal deelnemers en delegaties mogen ontvangen. Uit Ierland zijn dat Tom O'Dea van Trinity College in Dublin en Emma Mahoney en Seodin O'Sullivan van het National College of Art and Design in Dublin. Uit Engeland ontvangen we Marcus Maloney van Coventry University en Melanie Jackson van Royal College of Art in Londen.

Waar mogelijk zoeken wij naar dwarsverbanden en versterking van dit netwerk voor onze eigen activiteiten, zoals deelname van een partner aan het Invest-programma of aan de bibliotheeksessies. Daarnaast hebben de onderzoekers vanuit Stroom deelgenomen aan een tweedaags internationaal symposium met onze netwerkpartners aan de Universiteit van Amsterdam. Het programma resulteert ook in de uitbreiding van onze internationale activiteiten, zo neemt Vincent de Boer namens Stroom deel aan een tweedaags symposium en expertmeeting, georganiseerd door onze partner in Praag.

LAND ART LIVES

In 2024 werkt Stroom samen met Land Art Lives, een initiatief van Museum M dat de collectie landschapskunstwerken in Flevoland onderzoekt. Stroom is initiator van een aantal iconische land art-werken, zoals *Hemels Gewelf* (1996) van James Turrell in de duinen bij Kijkduin en *Park in het Water* (1998) van Vito Acconci & Studio in de Laakhaven. Voor het partnerprogramma van Land Art Lives stellen wij het werk *Park in het Water* centraal en organiseren wij een verdiepend programma met experts, volgens de methode van het 'emotienetwerken'.

Park in het Water ligt aan het Johanna Westerdijksplein, in het midden in de stad achter station Hollands Spoor, vlak bij de Haagse Hogeschool. Bij de ontwikkeling van het gebied tot campus werd de oude havenstructuur door Vito Acconci & Studio gebruikt om een radicale ingreep te doen. Het gebied gaat de komende jaren weer op de schop en nieuwe hoogbouw zal het verdichten met horeca en meer groen. Dit vraagt om een intelligente omgang met dit iconische kunstwerk zonder er een stolp overheen te zetten.

De werksessies met verschillende stakeholders wordt begeleid door Marit van Dijk van het Heritage Lab van de Reinwardt Academie vanuit de methode emotienetwerken. Het emotienetwerken is ontstaan vanuit de erfgoedpraktijk, waarbij alle betrokken partijen een stem krijgen.

De bijeenkomst op locatie bij *Park in het Water* was bijzonder vruchtbaar en heeft tot vele nieuwe inzichten geleid. Er is veel interesse en belangstelling bij onze stakeholders voor emotienetwerken en voor Stroom aanleiding om deze methode ook in 2025 in te zetten voor kennisontwikkeling en verdieping.

Parallel aan de bijeenkomst vroegen we Shaah Kamuruko, een student aan de Haagse Hogeschool, een korte documentaire te maken *Onze Oase*, geïnspireerd door *Park in het Water*. De film is ook op YouTube te zien.

“The library is the best hidden gem in The Hague”

— student KABK

ISLANDS OF KINSHIP

Het Europese netwerk *Islands of Kinship* is een andere waardevolle inhoudelijke basis voor kennisuitwisseling tussen verschillende regio's. Stroom is in de periode 2022-2024 gesprekspartner in dit innovatieve samenwerkingsmodel dat thema's als inclusie, verwantschap, samenzijn en democratische uitwisseling aankaart. Daarbij worden ook vragen over waarden, emoties en milieuvriendelijk opereren op institutioneel niveau behandeld en met een programma belicht. Het initiatief wordt in juni 2024 besloten met een verdiepend programma bij Stroom in de vorm van het tweedaagse symposium getiteld *Language Matters: Accessible and Inclusive Communication in Art Spaces*. Ter afsluiting van het symposium wordt de publicatie *Islands of Kinship: A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions* gelanceerd. Vooral de workshop van Isa Hukka over toegankelijke communicatie vanuit de crip theory maakt indruk.

“The notion of ‘crip’, or ‘a crip’, was historically an insult for differently-abled people. Now, it is being reclaimed by the disability justice movement as a term rooted in the experience and practice of disabled realities.”

— artikel in Metropolis M naar aanleiding van workshop Isa Hukka

BIBLIOTHEEK

De bibliotheek is als kenniscentrum een wezenlijk onderdeel van Stroom en is voor het kunstenveld een belangrijke plek voor onderzoek. De rode draad in de collectie zijn publicaties die we aanschaffen in het kader van het programma. Rond die kern verzamelen we materiaal over ontwikkelingen - van (inter)-nationaal tot lokaal niveau - op het gebied van politieke, culturele, maatschappelijke en ecologische thema's.

Door een thematische ordening brengen we actuele én eerder verzamelde publicaties samen in een nieuw verband. Deze opzet wordt door bezoekers zeer gewaardeerd. De collectie biedt onmisbare voeding, context en verdieping die waardevol is voor onze bezoekers. Deze groep bestaat veelal uit kunststudenten, curatoren en kunstenaars, maar ook uit wetenschappers uit andere disciplines en spontane passanten, aangetrokken door de tentoonstellingen of de boeken in de etalage. Ook trekken we publiek via de aankondiging van nieuwe aanwinsten, die vaak verband houden met ons actuele programma. De collectie blijft meerstemmig en actueel, passend bij de doelen die Stroom voor ogen staan: expertiseontwikkeling en kennisdeling. Om dit te ondersteunen wordt aan een digitale database met een betere online doorzoekbaarheid gewerkt. Hiervoor zijn in 2024 een aantal belangrijke voorbereidende stappen genomen. *



Groepsfoto *Islands of Kinship* (foto: Kevin Domfeh Owusuaa Owu)



Symposium *Language Matters: Accessible and Inclusive Communications in Art Spaces* (foto: Kevin Domfeh Owusuaa Owu)

OPDRACHTEN ADVISING

Kunstopdrachten Rotterdamsebaan

Monumenten

Kunstopdrachten bij scholen

De Beeldengalerij

Platform Buitenkunst Den Haag

Ingrid Mol, Beeldengroep Koningin Juliana (foto: Stroom Den Haag)

KUNSTOPDRACHTEN ROTTERDAMSEBAAN

Stroom begeleidt (als strategische partner van de gemeente voor kunst in de publieke ruimte) de selectie-procedure en het artistiek-inhoudelijke proces tot en met de onthulling van twee belangrijke internationale kunstopdrachten als onderdeel van de ontwikkeling van de Rotterdamsebaan. Iedere opdracht kent een eigen profiel en naam. In 2024 waren dat *Victory Boogie-Woogie* en *Archeologie*, die elk een eigen adviescommissie kregen bestaand uit leden wiens expertise goed aansluit bij de opdracht. Begin 2024 hebben beide adviescommissies een voordracht gedaan aan de gemeente, waarbij een kunstenaar een opdracht kreeg voor een schetsopdracht. Naar aanleiding hiervan volgde de gemeentelijke besluitvorming en is de opdracht *Archeologie* van start gegaan. Voor de opdracht *Victory Boogie-Woogie* wordt nog een aantal haalbaarheidsonderzoeken gedaan om de schetsopdracht beter te kunnen kaderen.

Voor de opdracht *Archeologie* is de keuze gevallen op de Iraakes-Amerikaanse kunstenaar Michael Rakowitz. De opdracht is gekoppeld aan een locatie in een nieuw deel van de stad, namelijk het Molenvlietpark, waar zich een archeologische vindplaats bevindt. Rakowitz bezoekt gedurende het jaar een aantal keren Den Haag om samen met inwoners te werken aan zijn werk *Be longing*. Tijdens de lange werkperiode verdiept Rakowitz zich in de geschiedenis en vraagstukken die leven binnen de verschillende migrantengemeenschappen in Den Haag. Actieve betrokkenheid en participatie is wezenlijk onderdeel van *Be longing*. De kunstenaar is de samenwerking aangegaan met diverse belangenorganisaties en partners om het project vorm te geven. Dit resulteert in een reeks activiteiten, waaronder een presentatie in Bibliotheek Ypenburg en twee drukbezochte participatiediners met Hagenaren, Hagenezen en vele andere betrokkenen, met name de Participatie Keuken van Ben Lachhab. Wethouder Cultuur Saskia Bruines en stadsdeeldirecteur Marion Beaujean overhandigen archeologische vondsten en een persoonlijk keramiek als bijdrage aan het kunstwerk. De diners zijn de opmaat voor een publieke oproep aan bewoners om keramiek en aardewerk met een persoonlijk verhaal op verschillende plekken in de stad in te leveren. Ook Stroom is een inzamelpunt, waar met een etalagepresentatie informatie over het project en de drijfveren van Rakowitz worden gedeeld.

MONUMENTEN

Een aparte categorie in de gewichtsklasse van advisering zijn de monumenten. Deze initiatieven vragen extra aandacht, omdat hier meerdere maatschappelijke belangen bij elkaar komen, zoals bij het *Monument trans-Atlantisch Slavernijverleden* en de *Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana*.

Een belangrijke mijlpaal in 2024 is de voltooiing en plaatsing van de *Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana*. Op 2 september onthult Koningin Beatrix het kunstwerk in aanwezigheid van burgemeester Van Zanen en honderden belangstellenden. Het kunstwerk van Ingrid Mol portretteert Koningin Juliana als vorst onder de mensen, in gesprek met een drietal anonieme figuren. De onthulling is een extra feestelijk moment, omdat het werk al enige jaren gereed was voor plaatsing in het nieuwe gebied rondom het Centraal Station. In samenwerking met Omroep West produceren we een special in de serie *Wat een Verbeelding!*, waarbij kunstenaar Ingrid Mol de kijker meeneemt in de totstandkoming van de beeldengroep. De uitzending is vanaf december 2024 gepresenteerd in 'Een kijkje achter de schermen...', onze etalagepresentatie bij Stroom.

In 2024 zijn vervolgstappen genomen met een andere historische opdracht: het *Monument trans-Atlantisch Slavernijverleden* in Den Haag. Stroom maakt deel uit van de projectgroep die de totstandkoming van het werk heeft begeleid en geeft inhoudelijk advies. In 2024 heeft kunstenaar Buhlebezwe Siwani haar schetsontwerp verder uitgewerkt en zijn de eerste stappen gezet om tot productie over te gaan. Ook is er locatieonderzoek gedaan en is het voorstel voor plaatsing verder uitgewerkt. De onthulling van het monument staat gepland voor 2025.

In 2024 heeft de gemeente aangegeven de in 2017 aangenomen motie 'Die vrouw verdient een standbeeld' opnieuw te willen activeren. Dit jaar heeft Stroom na gesprekken met de gemeente een aantal scenario's voor dit monument onderzocht en hierop geadviseerd voor het hernieuwen van deze opdracht in 2025.

KUNSTOPDRACHTEN BIJ SCHOLEN

In Den Haag wordt bij verbouwingen van bestaande scholen of bij nieuwbouw 0,64% van het budget aangewend voor een kunstopdracht. Deze *Kunst bij Scholen-Regeling* is een van de weinige overgebleven percentageregelingen in Nederland. In de afgelopen decennia heeft Stroom via deze regeling meer dan honderd kunstopdrachten bij scholen in Den Haag gerealiseerd. De kunstwerken komen altijd tot stand in nauwe samenwerking met de scholen en worden specifiek voor de locatie en de kinderen gemaakt. In 2024 zijn het project van Sarah Carlier bij de Galvanischool en het kunstwerk *Blokkie* van Tom Claassen bij de Blokpoelschool opgeleverd. Eugenie Boon krijgt een schetsontwerpopdracht bij Kindcentrum Wondersteboven en Femme ter Haar krijgt extra vervolgoopdracht bij de Annie M G. Schmidtschool. Op dit moment lopen er in totaal zeven kunstopdrachten bij scholen, waarvan één nieuw project. Dit zijn de zeven lopende projecten:

- KC Wondersteboven - Eugenie Boon
- Koos Meindertsschool - Koos Meinderts en Annette Fienieg
- Nutsschool Bezuidenhout - Auke de Vries
- KC Toermalijn - Joana Schneider
- JF Kennedy Montessorischool - selectiefase van kunstenaar
- Vrijeschool Wonnebald - selectiefase van kunstenaar
- Montessorischool Houtwijk – nieuw project

Behalve de nieuwe opdrachten komen er ook steeds vaker vragen over herplaatsing van oudere kunstwerken waar een school gehecht aan is geraakt. Bij renovatie van gebouwen bijvoorbeeld lukt het namelijk niet altijd om deze werken terug te plaatsen. Stroom is gesprekspartner als expert op dit gebied en denkt mee over een herbestemming voor deze werken.

DE BEELDENGALERIJ

De *Beeldengalerij* is een unieke presentatie van sculpturen in de Haagse binnenstad, in 1990 bedacht en ontworpen door kunstenaar P. Struycken, in opdracht van Stroom. Op 40 sokkels worden afwisselend beelden getoond van gerenommeerde Nederlandse kunstenaars. De sokkels zijn ontworpen door Geert Lap en de plaquettes bij de beelden door Rudo Hartman. In 2011

heeft André Kruysen het conservatorschap van de galerij van P. Struycken overgenomen.

Na een periode van meer dan dertig jaar, waarin ieder jaar tenminste één nieuw kunstwerk voor de *Beeldengalerij* is gemaakt, is er behoefte aan reflectie. Hoe gaan we om met de collectie, wie bereiken we, wat is de meerwaarde? Dit vraagt om nader onderzoek, om input van buitenaf en ook om een bredere context. In 2024 heeft een inventarisatie plaatsgevonden van het onderhoud, voor het geheel en per beeld. De kennis van kunstenaars over materialen en toeleveranciers wordt daarmee gebundeld en geborgd. Gewerkt wordt aan de complete verzameling individuele technische ‘paspoorten’ van de beelden. Een tweetal beelden, respectievelijk van Rob Birza en Gabriel Lester, is het afgelopen jaar gerestaureerd. Om het proces zo authentiek mogelijk te houden heeft Birza zelf de eindkleuren op zijn beeld aangebracht. In het najaar van 2025 wordt de stad weer verrijkt met een toevoeging aan de *Beeldengalerij* door beeldend kunstenaar Eylem Aladogan.

PLATFORM BUITENKUNST DEN HAAG

De website *Buitenkunst Den Haag* is dankzij een impuls van de gemeente en Stroom ontwikkeld en biedt inwoners, toeristen en kunstliefhebbers informatie in tekst en beeld over circa 600 kunstwerken in de stad. In vijf zomeredities van Den Haag Centraal plaatsen we een reeks advertorials om de routes breed onder de aandacht te brengen. De website biedt daarnaast vijf routes langs beelden in de stad. Samen met de gemeente werken we aan structurele inhoudelijke afspraken rondom kunst in de stad en wordt in 2024 gewerkt aan een gemeentelijke database, gekoppeld aan de website. Ook gaat in 2024 het gemeentelijk meldpunt voor buitenkunst van start, zodat vragen over buitenkunst op een snelle manier kunnen worden beantwoord of doorgezet naar de verantwoordelijke gemeentelijke afdeling of naar Stroom. Met drie nieuwe afleveringen wordt een vervolg in samenwerking met Stichting1Wereld gemaakt op de tv-serie *Wat een Verbeelding!* voor omroep West, met als aftrap een special rondom de *Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana*.*



Kunststopdrachten bij scholen: Sarah Carlier
(foto: Johan Nieuwenhuize)



Ingrid Mol, *Beeldengroep Koningin Juliana*
(foto: Stroom Den Haag)

Michael Rakowitz, *Be longing*,
participatiediner bij Molenvlietpark (foto:
Studio Uittenbogaart)

“Wat opvalt aan die andere beelden is dat ze een goede of heldhaftige eigenschap van de koning, koningin of regentes verbeelden (...) Ik wilde die lijn doortrekken en kwam uit bij Juliana’s sociale betrokkenheid en benaderbaarheid. In de beeldengroep heb ik ervoor gekozen Juliana neer te zetten rondom deze tijd: vol in haar leven, strijdbaar, idealistisch en sociaal.”

— interview met Ingrid Mol, Algemeen Dagblad

PUBLIEK EN BEREIK

Netwerk

Ontwikkeling

Toegankelijkheid

Middelen en bereik

Online en socials

Stroom in de pers

Boekwinkel

More Heat than Light (foto: Studio Uittenbogaart)

NETWERK

Stroom zet zich in voor een leefbare stad en voor een veerkrachtige samenleving, met de kunstenaar als spil. We onderhouden intensief contact met onze primaire doelgroep: kunstenaars, kunstenaarsinitiatieven en culturele instellingen. Op de homepage van stroom.nl, via de nieuwsbrief en op social media worden elke week enkele kunstenaars in de spotlight gezet, met links naar de actualiteit, organisaties en tentoonstellingsplekken waar deze kunstenaars bijvoorbeeld te zien zijn. Naast deze onlinepresentatie van Haagse kunstenaars kunnen bezoekers publicaties en speciale uitgaven van Haagse kunstenaars inzien in Stroom.

Als translokale netwerkorganisatie bereiken we – dankzij sterk inhoudelijk beleid en het agenderen van maatschappelijk relevante thema's – een breed spectrum van (inter)nationale partners, stakeholders en belangstellenden. Om dit netwerk effectief te betrekken, zetten we een diverse mix van communicatiestrategieën en -middelen in.

Voor de tentoonstelling *Positions: Soft Intimacies* en de ontwerpcafés van Zefir7 ligt de focus op de verbinding met het Haagse kunstenveld. Bij de *Ouborg Prijs* en de tentoonstelling *More Heat than Light* richten we ons – via (inter)nationale advertentiecampaagnes – op een breder kunstpubliek. Daarnaast zoeken we regelmatig allianties buiten de culturele sector. Voor *More Heat than Light* werkten we bijvoorbeeld samen met belangstellenden uit de quantummechanica, waarbij onderzoeksinstituut QuTech een belangrijke partner was.

Stroom investeert veel in samenwerkingen met lokale en (inter)nationale partners en streeft ernaar culturele en maatschappelijke organisaties actief bij de activiteiten te betrekken. In 2024 werkten we dan ook nauw samen met de KABK, Kunstmuseum Den Haag, HOOGTIJ, Museumnacht Den Haag en The Hague Contemporary. Stroom is actief lid van het lokale netwerk Spreek, The Hague & Partners, het Haags Directeurenoverleg en sinds 2024 tevens het Haags Cultuuroverleg. Daarnaast werken we samen met stadsontwikkelaars en projectontwikkelaars en onderhouden we nauwe banden met diverse academies en universiteiten. Ook zijn we verbonden aan landelijke en (inter)nationale netwerken zoals het Landelijk Atelieroverleg, De Zaak NU, SpaceX, Platform ACCT, Kunsten '92, ICOM Nederland, Platform BK, Land Art Flevoland en de Rijksdienst Cultureel Erfgoed.

ONTWIKKELING

2024 stond in het teken van het beter in de markt zetten van Stroom als netwerkorganisatie. Om dat vanuit de marketing en communicatie beter te faciliteren, heeft er een uitbreiding van het marcomteam plaatsgevonden met de aanstelling van twee nieuwe medewerkers. Ook is er gewerkt aan betere toegankelijkheid en (online) zichtbaarheid van Stroom. Er is met grote prioriteit gewerkt aan een nieuwe website, die in september 2024 werd gelanceerd. De website is open-source, heeft een frisse uitstraling, kent een toegankelijke navigatiestructuur en biedt bovenal de mogelijkheid om verder te ontwikkelen tot het online hart van Stroom. In 2025 zetten we hierin verdere stappen.

Om beter inzicht te krijgen in onze bezoekersgroepen heeft Stroom zich aangesloten bij het publieksonderzoek *Culturele Doelgroepenmodel* van The Hague & Partners. De resultaten over 2024 worden in maart 2025 door de gemeente bekendgemaakt. Stroom committeert zich binnen de ontwikkeling van de eigen marcom-strategie aan dit stadsbrede culturele onderzoek.

TOEGANKELIJKHEID

Om de toegankelijkheid van onze activiteiten voor mensen met een visuele of auditieve beperking te verbeteren, heeft Stroom contact met belangenorganisatie Stichting Oren en Ogen Tekort. In 2024 bieden we audio-versies aan van de tentoonstellings teksten van *Positions: Soft Intimacies* en *More Heat than Light*. Stroom communiceert tegenwoordig ook actief dat we bij evenementen rekening willen houden met specifieke behoeften van bezoekers, zoals zitcomfort en kinderopvang. Dit zijn experimentele maar belangrijke stappen om onze activiteiten toegankelijker te maken. Toegankelijkheid kent verschillende vormen en gaat verder dan praktische voorwaarden, zoals inclusie, verwantschap en saamhorigheid. Deze krijgen aandacht tijdens het internationale symposium *Language Matters: Accessible and Inclusive Communication in Art Spaces*, in juni georganiseerd in samenwerking met de partners van Islands of Kinship.



Opening van *More Heat than Light* (foto: Studio Uittenbogaart)



Opening van *Positions: Soft Intimacies* (foto: Studio Uittenbogaart)

MIDDELEN EN BEREIK

Stroom zet een mix van kanalen en middelen in voor de diverse activiteiten. Social media (Instagram en LinkedIn), bewegend beeld en online zichtbaarheid in het algemeen spelen hierin een steeds grotere rol. Dit gebeurt in samenwerking met kunstenaars en partners, met als doel zowel het bestaande publiek als nieuwe doelgroepen te betrekken. De vernieuwde website www.stroom.nl vormt de basis, samen met het platform www.haagsekunstenaars.nl (zichtbaarheid kunstenaars) en www.buitenkunstdenhaag.nl (zichtbaarheid kunst in de stad). Maandelijks informeren we onze relaties via een digitale nieuwsbrief en tegelijkertijd koesteren we het persoonlijke contact met bezoekers door rondleidingen en speciale events te organiseren. Ook het persoonlijk gesprek en het individueel advies spelen hier een belangrijke rol bij. Onlinecampagnes combineren we met traditionele offline middelen zoals posters en flyers, die we verspreiden over presentatieplekken, bibliotheken en culturele hotspots, waaronder academies en kunstopleidingen.

De tentoonstellingsruimte, bibliotheek en de meeste events van Stroom zijn gratis te bezoeken en geopend van woensdag tot en met zondagmiddag. Tijdens kantoortijden openen we de deuren voor bezoekers die informatie zoeken over hedendaagse kunst, bepaalde regelingen, ateliers en samenwerkingsmogelijkheden. De boekwinkel is dan ook open. Deze biedt naast publicaties over en van Haagse kunstenaars tevens een zorgvuldig samengestelde selectie boeken die thematisch aansluiten op ons programma en andere relevante activiteiten.

ONLINE EN SOCIALS

De groei van onze social mediakanalen zet zich in 2024 door: via Instagram genereren we ruim 45.207 views per maand. De verbetering van de website www.stroom.nl betekent een belangrijke versterking van onze online aanwezigheid. De website trekt 31.000 nieuwe gebruikers, die langer online blijven en meer pagina's bezoeken dan voorheen. Opvallend is de stijgende traffic vanuit Instagram en Facebook naar de website, evenals referrals vanuit andere platforms en samenwerkingen. Verder hebben we onze social media-strategie in 2024 geoptimaliseerd. Door in te spelen op trends en nieuwe contentvormen (zoals video's met diepere inzichten in artistieke processen, interviews met kunstenaars en behind-the-scenes-content) voelen volgers zich meer betrokken.

Onze maandelijkse nieuwsbrief heeft een stabiel bestand van circa 4.300 abonnees en scoort bovengemiddeld wat betreft het openingspercentage: 36% voor de Nederlandstalige versie en 60% voor de Engelstalige versie. Met de nieuwsbrief delen we activiteiten en ontwikkelingen binnen het Haagse kunstenveld. In de rubriek *Powered by Stroom* lichten we presentaties uit die mogelijk zijn gemaakt door onze financiële regelingen. In 2025 willen we onze online zichtbaarheid en engagement verder optimaliseren door intensiever gebruik te maken van Google Analytics en kennis middels het doelgroepenonderzoek met The Hague & Partners.

STROOM IN DE PERS

Stroom komt in 2024 met grote regelmaat in het nieuws, zowel online als in de gedrukte media. De onthulling van de *Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana* door Prinses Beatrix trekt veel landelijke media-aandacht, met interesse van NOS en RTL Boulevard tot Libelle en Blauw Bloed. In de Volkskrant verschijnt een fraai artikel over kunstenaar Ingrid Mol. Ook de uitreiking van de *Ouborg Prijs* aan Aline Thomassen krijgt de nodige aandacht, zowel nationaal als internationaal, vergezeld van een uitgebreid interview met de laureaat in NRC Handelsblad.

Verder verschijnen er recensies over de groepstentoonstelling van Haagse kunstenaars, *Positions: Soft Intimacies*. Op Den Haag FM vertellen we over de Haagse kunstenaars van *Positions*. Bijzonder is de aandacht uit een uitzonderlijke hoek, namelijk een artikel in het Chinese Mingpao Daily News. De tentoonstelling *More Heat than Light* ontvangt lovende recensies in vakpersartikelen van Metropolis M en KoozArch.

Ook de buitenkunst verschijnt in het nieuws. Een exclusief interview in april van Hans den Hartog Jager met Michael Rakowitz voor NRC Handelsblad vormt de kick-off voor de publiciteit rond het kunstwerk *Be longing*, dat in de zomer van 2025 in Leidscheven-Ypenburg wordt onthuld. Daarnaast krijgt de samenwerking met Omroep West in 2024 een mooi vervolg in de serie over kunst in de openbare ruimte, onder de titel *Wat een Verbeelding!*

Een aparte vermelding verdient de Vredeskrant, die op 12 september 2024 verschijnt, precies 125 jaar na de Eerste Haagse Vredesconferentie. Stroom levert een bijdrage aan deze krant met een speciale route langs de vele kunstwerken in Den Haag die vrede en recht als

thema hebben. De Vredeskrant is verspreid als speciale bijlage van Den Haag Centraal, bij scholen, bibliotheken en als een onlineversie.

BOEKWINKEL

De boekwinkel van Stroom bestaat niet enkel ter verdieping van wat Stroom aanbiedt in het programma, maar is ook een mogelijkheid om toegankelijkheid te vergroten en inkomsten te versterken. De boekwinkel heeft een stevig imago met een bescheiden opbrengst, die overigens dit jaar wel met 50% is gegroeid. In 2024 zijn voorbereidingen getroffen om in 2025 te experimenteren met het aanbod zodat de winkel van Stroom een sterker profiel krijgt en zo kan bijdragen aan de versterking van de Haagse kunstenaars, het kunstklimaat en Stroom. In 2024 sluiten we het jaar af met een succesvolle *book sale*, waarbij velen blij worden gemaakt met oudere tijdschriften en boeken.*

INSTAGRAM

95.963
totaal organisch bereik

376.984
totaal interacties

11.959
aantal volgers

16,8% groei in engagement

FACEBOOK

150.000
totaal bereik

11.444
aantal volgers

LINKEDIN

▲ 156,5%
groei paginaweergaven

970
aantal volgers

▲ 181,8%
groei unieke bezoekers

5% groei in engagement

WEBSITES

387.000
websitebezoekers

ORGANISATIE

Stroom team

Personeelsvertegenwoordiging

Vertrouwenspersoon

Codes

Huisvesting & facilitair

Positions: Soft Intimacies: Farah Rahman (foto: Studio Uittenbogaart)

Wat Stroom doet is mensenwerk en het team is daarmee van onschatbare waarde, waarvoor dan ook met verhoogde aandacht wordt ingezet op een gezonde werkcultuur. Zoals al eerder aangegeven, zijn werkprocessen waar mogelijk vereenvoudigd, ontdaan van ruis en gedigitaliseerd. In 2024 zijn er verschillende ICT-trainingen voor het team, zijn de digitale atelierwachtlijst en de nieuwe website opgeleverd, is het proces opgestart om de aanvraagprocedure voor financiële vergoedingen te digitaliseren en treffen we de voorbereidingen voor de ontwikkeling van de bibliotheekdatabase. Uiteraard is er aandacht voor het team zelf, waarbij we samen werken aan een effectieve, prettige en daarmee duurzame werkcultuur waarbij ieders kwaliteiten optimaal kunnen worden ingezet om de missie van Stroom uit te voeren. Hiervoor is in 2023 onder begeleiding van Petra Keuchenius een traject met drijfverenprofielen gestart. In 2024 krijgt dit opvolging die meer gericht is op de eigen ontwikkeling en leerbehoeften voor de rol bij Stroom. Teamleden kunnen de uitkomsten gebruiken in de eigen persoonlijk ontwikkelplannen en in de gesprekscyclus.

De cyclus met jaarlijkse voortgangsgesprekken wordt in 2024 voortgezet, waarin er ruimte is voor het delen van ambities en ontwikkelperspectief. Twee teamleden hebben de door Askyouraudience aangeboden workshop 'Klantreis' bij The Hague & Partners gevolgd, een teamlid heeft zich verdiept in de inzet van AI via een workshop bij de DEN Academie, een teamlid is aangesloten bij het Creative Funding Leernetwerk van Voordekunst voor de ontwikkeling van een plan voor particuliere fondsenwerving en een teamlid heeft een cursus gevolgd ter voorbereiding op het pensioen. Elf teamleden hebben een bhv-training gevolgd. Er zijn verschillende personele ontwikkelingsplannen in de maak die in 2025 opvolging zullen krijgen.

De organisatie-inrichting met de daarbij behorende arbeidsvoorwaarden is een proces op zich en heeft speciale aandacht. Duidelijk is dat functies, rollen en taken moeten worden ontvocht en dat de inrichting aansluit op de opdracht en ambities van Stroom. Hiervoor is HR-specialist Liesbeth van den Steenhoven van WeAreHR in de arm genomen. Zij adviseert ons inzake een nieuwe HR-visie met eenduidige en gelijkwaardige arbeidsvoorwaarden. Dit behelst het hele pakket: de organisatie-inrichting, een functiehuis met bijbehorende salaristabel en -ontwikkeling, secundaire arbeidsvoorwaarden en ruimte voor zelfontplooiing. Ambities mogen daarbij verder reiken dan Stroom zelf. Zo willen we Stroom ook als ontwikkelorganisatie op personeelsgebied versterken.

Voorzien was dit proces eind 2024 af te ronden. Van den Steenhoven heeft vertrouwelijke één-op-één-gesprekken met het hele team gevoerd en naar aanleiding van die gesprekken is besloten het proces nieuwe ruimte te geven, anders in te richten en medio 2025 pas af te ronden. Tegen die tijd zijn ook de voorziene gemeentelijke beleidsvisies helder die van invloed zijn op Stroom. Dit is een belangrijke stap voor de duurzame toekomst van Stroom en het Haagse kunstenveld.

STROOM TEAM

Stroom werkt met een kernteam waarmee we kennis en continuïteit borgen. Het kernteam van Stroom bestaat in 2024 uit 24 leden in totaal, waarbij we in de loop van het jaar van afscheid hebben genomen van drie collega's en maar liefst vier nieuwe collega's welkom hebben geheten. Het kernteam wordt in 2024 uitgebreid, ondersteund en versterkt met betrokken freelancers, werkstudenten en deskundigen.

In 2024 zijn er vier langdurig zieken. Drie volgen een eigen passend re-integratietraject met als doel duurzame terugkeer, één collega neemt afscheid van Stroom. Begin april keert een collega terug van zwangerschapsverlof en aan het einde van het jaar zoeken we zwangerschapsverlofvervangende per februari 2025.

Het bestuur van Stroom bestaat in 2024 uit Rabiaâ Benlahbib (secretaris, tweede termijn tot 4 oktober 2024), Joost Vrieler (voorzitter a.i., herbenoemd tweede termijn per 31 augustus 2024) en Mirjam Zweers (eerste termijn t/m 17 november 2025). De zoektocht samen met Binoq Atana voor een nieuwe bestuursvoorzitter die eveneens de transitie naar de Raad van Toezicht zal gaan leiden, leidt tot de installatie van Els van der Plas per 12 november. Michèle van Velzen loopt, vanuit een programma van Binoq Atana, van januari tot en met december mee als trainee en wordt hierin begeleid door Mirjam Zweers. Bestuursleden worden aangesteld voor vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar. Bij de samenstelling van het bestuur streven we naar een evenwichtige opbouw en zoeken we naar complementaire deskundigheid op het gebied van beeldende kunsten, politiek, bestuur, stedelijke ontwikkeling en financiële zaken. Tenminste één van de leden van het bestuur heeft uitvoerende praktijkervaring op het gebied van beeldende kunsten. De rol van penningmeester is vacant in afwachting van de instelling van een Raad van Toezicht. De beloning voor de bestuurders is beperkt tot vacatiegelden voor bijgewoonde vergaderingen. De beloning voor de directie voldoet aan de regels gesteld in de 'Wet normering

bezoldiging topfunctionarissen publieke en semi-publieke sector’ (WNT).

In 2024 is het bestuur zes keer samengekomen voor overleg met de directie en heeft een kennismakings-gesprek met de personeelsvertegenwoordiging plaatsgevonden. Het bestuur komt vijf keer samen voor onderling overleg. Onderwerpen die hier aandacht krijgen, buiten de reguliere informatievoorziening en vaststelling van jaarplannen en jaarstukken, zijn de ontwikkeling van het nieuwe meerjaren-beleidsplan 2025-2028, een veilige werkomgeving, de organisatie- en HR-inrichting, formalisering bestuurs- en toezichtprocessen, transitie naar de Raad van Toezicht en de toepassing van de Governance Code Cultuur. Het bestuur doet in februari een zelfevaluatie, wat leidt tot een strategische agenda met betere borging van initiatieven om minder incidenteel gestuurd te werken, en meer te richten op toezicht, controle en toekomstbestendigheid. Daarbij worden verwachtingen richting bestuur en directie geformaliseerd. De renumeratiecommissie, bestaande uit Rabiaâ Benlahbib en Mirjam Zweers, begeleidt het beoordelingsproces omtrent de artistiek directeur in het voorjaar van 2024. Hiervoor spreken zij met vijf medewerkers en de artistiek directeur zelf. In september voeren ze een voortgangsgesprek met de zakelijk directeur.

Mirjam Zweers volgt de leergang *Toezicht in de cultuursector van Cultuur+Ondernemen* en bereidt het traject van de transitie naar een Raad van Toezicht in 2025 voor. Hierin is aandacht voor het formaliseren van processen en uitgangspunten om de professionaliteit te vergroten (gedeelde visie, focus op maatschappelijke waarden en stimuleren -middel- lange termijn denken).

PERSONEELS-VERTEGENWOORDIGING

Sinds 2023 heeft Stroom een personeelsvertegenwoordiging (PVT), bestaande uit Hildegard Blom, Saskia Haverkamp en Michelle Schulkens. Na een proefperiode van een jaar is - na evaluatie met zowel de directie als de medewerkers - besloten dat het drietal de volledige zittingsperiode van drie jaar zal voltooien.

In het afgelopen jaar heeft de PVT drie keer overleg gevoerd met de directie over werkwijzen en procesafspraken om te zorgen voor een meer open en transparante besluitvorming. Onderwerpen als de gedragsco-

de en arbeidsvoorwaarden, maar ook draagvlak en vertrouwen staan hierbij centraal. In 2024 is er één adviesaanvraag gedaan bij de PVT betreffende secundaire arbeidsvoorwaarden. Dit onderwerp wordt komend jaar opnieuw opgepakt.

Onderling heeft de PVT 21 overlegmomenten gehad. Daarnaast heeft de PVT op 30 mei een evaluatie met de achterban gehad. Hieruit blijkt dat het personeel zich vertegenwoordigd voelt door de PVT, maar dat de concrete terugkoppeling van taken en werkzaamheden van de PVT aandacht behoeft. Medewerkers zijn gedurende het jaar ook betrokken via periodieke updates en informele gesprekken. Ze hebben de mogelijkheid om agenda-onderwerpen aan te dragen voor het gesprek met de directie. Om transparantie te waarborgen worden vastgestelde agenda’s, notulen en andere relevante stukken gedeeld in een toegankelijke organisatiemap. In een gesprek van de PVT met het bestuur van Stroom op 9 juli is afgesproken om een dergelijk gesprek jaarlijks te continueren.

Hoewel de eerste fase van de PVT bij Stroom positief is verlopen, zijn er ook uitdagingen, zoals het vaststellen van een passende werkwijze, het delen van informatie en scholing. De PVT heeft het afgelopen jaar externe hulp gehad van adviseurs van FNV en SBI Formaat. In het komende jaar richt de PVT zich op verdere versterking van de medezeggenschap, het vergaren van meer HR-kennis en het verankeren van de PVT binnen de organisatiecultuur.

VERTROUWENS-PERSOON

Sinds de tweede helft van 2023 heeft Stroom een externe vertrouwenspersoon gevonden in de persoon van Mireille Hessing, handelend onder haar bedrijfsnaam ‘TrustMi’.

In de periode 2023-2024 hebben vier medewerkers contact gezocht met de vertrouwenspersoon. De aard van de gesprekken is divers: het hart luchten, toelichting geven op een reeds ingediende klacht, conflict met een leidinggevende en vragen om advies. Om de vertrouwelijkheid niet te schenden, wordt niet specifiek ingegaan op de inhoud van de gesprekken. De regie is (zoals gebruikelijk) bij de melders gebleven. Wat betreft vervolgstappen is bekend dat twee melders intern het gesprek zijn aangegaan. Er zijn vanuit de vertrouwenspersoon geen externe verwijzingen gedaan.

Er hebben twee halfjaarlijkse directiegesprekken plaatsgevonden in maart en in december 2024. Er is onder meer gesproken over de status van het personeelshandboek, ziekteverzuim en de wijze waarop de bereikbaarheid van de vertrouwenspersoon meer onder de aandacht kan worden gebracht.

GOOD GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN MEERSTEMMIGHEID

De Governance Code Cultuur richt zich op fatsoenlijk bestuur en toezicht, de Fair Practice Code op een stevigere arbeidsmarktpositie van mensen werkzaam in de sector en de Code Diversiteit & Inclusie op een structurele verankering van diversiteit en inclusie binnen de organisatie.

In het licht van de verdere inbedding van de Governance Code zijn in 2024 voorbereidingen getroffen voor de definitieve transitie naar een Raad van Toezicht in 2025. Met de installatie van de nieuwe bestuursvoorzitter kan dit proces verder worden uitgerold. Alle benodigde reglementen en procedures zijn vastgelegd. De jaarrekeningcontrole is in handen van een nieuwe accountant. In het licht van de diensten en de opgave van Stroom is er speciale aandacht voor het voorkomen van belangenverstrengeling. De splitsing van zakelijke/financiële beslissingen en artistieke/inhoudelijke keuzes op directieniveau vormt hierin een basis. Verder worden bij de inzet van adviseurs en deskundigen afspraken hierover helder vastgelegd en is gewerkt aan het ontknopen van dubbelrollen binnen gemeentelijke afspraken die passen bij de beleidsdomeinen van Stroom. In voorliggend jaarverslag is, passend bij de opbouw van het jaarverslag, op de verschillende thema’s binnen de code verder gereflecteerd (vergoeding, nevenfuncties en inhoud van bestuursthema’s).

Met de toepassing van de Fair Practice Code zet Stroom in op fair pay en de versterking van de arbeidsmarktpositie van kunstenaars en anderen werkzaam in de sector. Stroom ondersteunt kunstenaars financieel, houdt zich aan de toepassing van de fair pay voor kunstenaars binnen het eigen programma, zet het netwerk open voor de kunstenaars en verbindt en Stroom deelt actief kennis over fondsenwerving en crowdfunding.

Implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie is voor Stroom een op alle niveaus doorvoeld belang.

Stroom geeft zelf de voorkeur aan het woord ‘meerstemmigheid’ omdat dat d ruimte is die zou moeten voortvloeien uit de implementatie van de code. Het is niet tekenen bij het kruisje, het moet daadwerkelijk doorvoeld en onlosmakelijk verwoven met organisatie en programma worden ingezet. In ons programma is in 2023 de basis gelegd, waarop we in 2024 voortbouwen. Ook in communicatie-aanpak en in toegankelijkheid wordt meer ruimte gecreëerd. Maar we zijn er nog niet, de borging behoeft aandacht en stemmen worden nog gemist. In 2024 was voorzien om binnen een Europees project een medewerker aan te trekken die op alle domeinen binnen Stroom hiervoor een aanpak zou ontwikkelen en implementeren. Helaas viel het plan onder de zaaglijn. In 2025 wordt in Europees verband een nieuw samenwerkingsplan ontwikkeld waarmee onderzoek en implementatie van de Code op alle domeinen kan worden uitgerold. Het besef is duidelijk dat in de culturele sector zelf organisatorisch nog stappen te nemen zijn en op deze wijze probeert Stroom vanuit een intrinsieke motivatie voorbeeldstellend te zijn.

HUISVESTING & FACILITAIR

Stroom is gehuisvest aan de Hogewal 1-9 in Den Haag, in verbinding met twee panden aan de achterliggende Maziestraat. In 2024 zijn door de eigenaar verschillende grote ingrepen gedaan. De buitenmuren zijn geïsoleerd en er is een nieuwe ketel geïnstalleerd. Ook is de BMI-installatie vervangen. Op 8 januari wordt de nabijgelegen avondwinkel vernield door een explosief. Binnen een maand zijn er nog twee explosies. Waar bij de burens op de hoek de ramen eruit liggen, komt Stroom er goed van af en enkel met de schrik vrij. De nieuwe huurafspraken voor de komende meerjarenbeleidsperiode zijn in voorjaar 2025 rondgekomen, waarbij de eigenaar van het pand zijn jaarlijkse schenking wil voortzetten. Dat is een goed voorbeeld van een fijne samenwerking tussen huurder en verhuurder. Gesprekken zijn gaande over verdere verduurzaming en betere inrichting van de binnenruimte, zeker met aandacht voor de koudeval van de monumentale ramen in de voorpui. *

Bestuur Stroom

- Els van der Plas, voorzitter, vanaf 12 november
- Joost Vrieler, a.i. voorzitter/secretaris, vanaf 12 november
- Michèle van Velzen, trainee
- Mirjam Zweers
- Rabiaâ Benlahbib, secretaris, tot 4 oktober

Kernteam

- Alexandra Landré, artistiek directeur
- Connie van Driel, subsidies/stimulerend programma, tot 17 september
- Cora Roorda van Eisinga, receptie
- Dorien Jansen, secretariaat/financiële administratie
- Ilga Minjon, programmamaker, tot oktober
- Ira van der Valk, documentatie/boekverkoop/archief
- Leana Boven, programmamaker, vanaf april
- Lua Vollaard, programmamaker
- Femke IJsinga-van Boxsel, zakelijk directeur
- Hildegard Blom, marketing/communicatie
- Johan van Gemert, technische productie
- Lidwien Nielander, bibliotheek
- Marieke Klos, productie/huismeester
- Marnix van Uum, receptie
- Michelle Schulkens, productie
- Mischa Poppe, subsidies/stimulerend programma
- Nadine de Rooij, subsidies/stimulerend programma, per september
- Papatya Alspeer, marketing/communicatie – per september
- Renée van Veen, subsidies/stimulerend programma, per 8 juli
- Sandra Spijkerman, beheerder bkdh.nl, t/m december
- Saskia Haverkamp, subsidies/stimulerend programma
- Sharon Shreiber marketing/communicatie – per september
- Vincent de Boer, kunst in de buitenruimte
- Wieteke Noort, financiële administratie/ict

Flexibele schil

- Andre Kruysen, projectleider Beeldengalerij
- Annechien Meier, host/catering
- Arianne Olthaar, receptie
- Eva ten Velden, assistent ateliers
- Harold de Bree, opbouw
- Hein van Liempd, opbouw/techniek
- Jan Dirk Adams, receptie
- Katarina Sidorova, receptie

- Leon Perlot, projectleider Kunst bij Scholen
- Liesbeth van den Steenhoven, adviseur HR, WeAreHR.
- Naomi van Binsbergen, assistent subsidies
- Nishiko, ondersteuning bibliotheek
- Petra Keuchenius, adviseur HR
- Robbin Heijker, receptie
- Sanne Heynen, ontwikkeling social media
- Sascha Hennink, SPOT subsidies
- Suzanne Wallinga, adviseur stimulerend programma
- Sophie Peeters, ontwikkeling website
- Tesse Wolthaus, assistent subsidies
- Wineke van Muiswinkel, begeleiding kunstopdracht Rotterdamsebaan

PRO adviescommissie

- Dewi Bekker
- Farah Rahman, vanaf 1 september
- Florian Weigl, vanaf 28 maart
- Floris Schönfeld, vanaf 1 september
- Kianoosh Motallebi
- Louise Schouwenberg, vanaf 28 maart
- Luuk Wilmering
- Maritt Kuipers
- Nadine Stijns
- Radna Rumping
- Rieke Vos, vanaf 28 maart
- Rob Knijn, voorzitter
- Yvo van der Vat, vanaf 28 maart
- Zoë Hollander, vanaf 28 maart

Toetsingscommissie beroepsmatigheid

- Lynne van Rhijn
- Maarten Schepers
- Simone van den Heuvel

Klankbord Kunst in de openbare ruimte

- Claudia Linders, Stadscuratorium
- Ella Derksen, zelfstandig adviseur
- Matthijs de Bruyne, voormalig adviseur Atelier Rijksbouwmeester
- Melchior Jaspers, Atelier Rijksbouwmeester
- Simone Vermaat, Rijksdienst Cultureel Erfgoed
- Tanja Karreman, Stadscuratorium Amsterdam
- Veronique Baar, Q-kunst

Nevenfuncties bestuursleden en directie

Els van der Plas

- Allard Pierson Amsterdam, directeur
- Codarts, Raad van Toezicht voorzitter
- Kunstcommissie Universiteit van Amsterdam, voorzitter
- Stichting Gastronomische Bibliotheek (SGB), lid bestuur
- Wim Crouwel Instituut (WCI), lid bestuur
- Herinneringscentrum Kamp Westerbork, lid Raad van Advies
- NWO, lid Raad van Advies
- Stichting Academisch Erfgoed, vervangend lid bestuur en dagelijks bestuur
- Residency, Institute for Advanced Studies, Universiteit van Amsterdam, jurylid
- Residency Allard Pierson en Institute for Advanced Studies, Universiteit van Amsterdam, jurylid
- crmLiNK, docent

Rabiaâ Benlahbib

- Kunstfort bij Vijfhuizen, directeur
- Creative Court, directeur
- Kunsten ‘92 - lid redactieraad
- BNG Bank Erfgoedprijs - lid jury

Joost Vrieler

- Sr beleidsadviseur Provincie Groningen

Mirjam Zweers

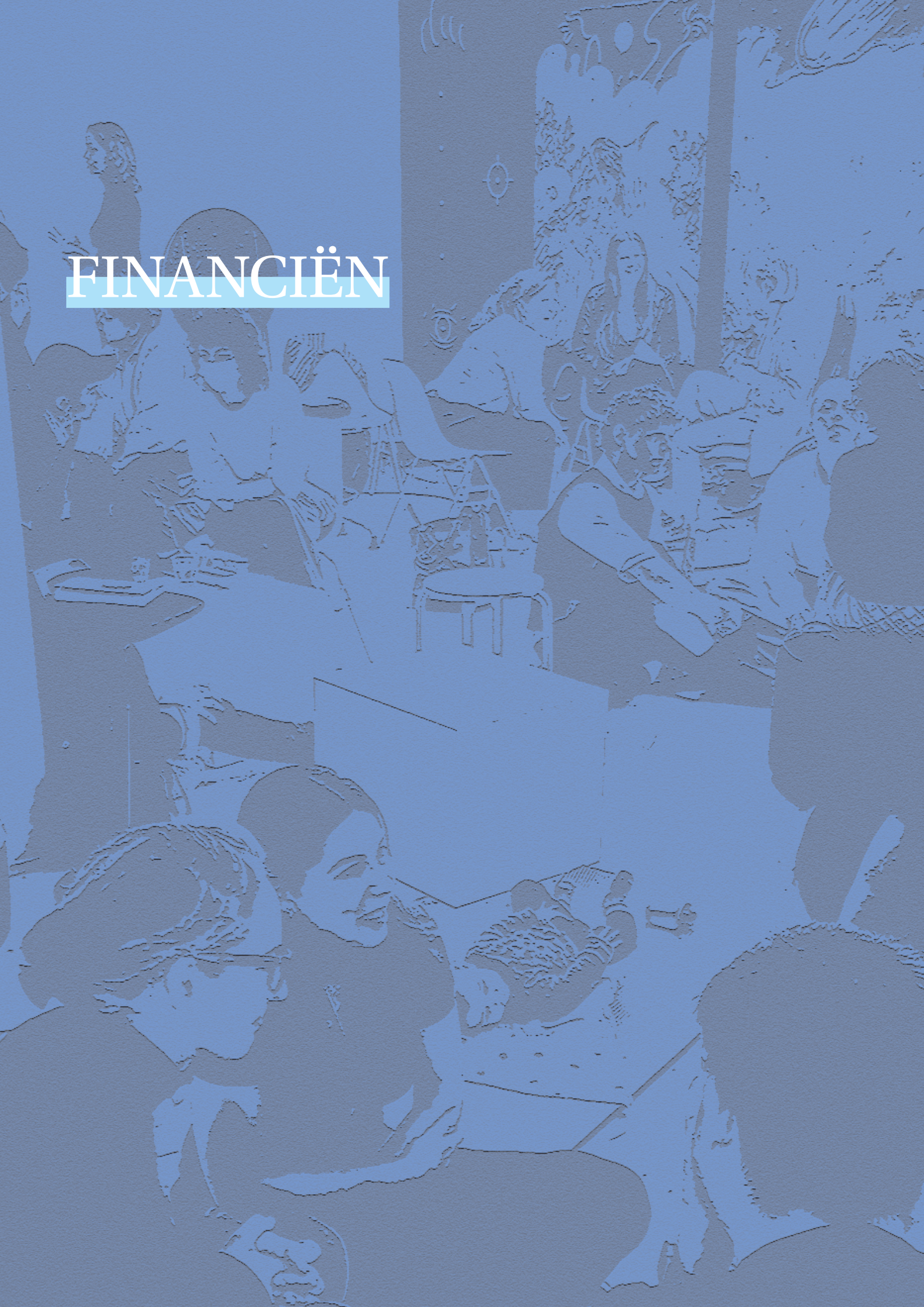
- Probiblio, strategisch manager Collectie en Programmering

Alexandra Landré

- CBK Rotterdam, lid adviescommissie Onderzoek& Ontwikkeling
- De Zaak Nu, lid bestuur
- KABK, externe gecommiteerde Master Interieur Architectuur

Femke IJsinga-van Boxsel

- Stichting Beeldmix, bestuursvoorzitter
- Stichting Bekker-La Bastide Fonds, lid bestuur
- Stichting Beelden in Leiden, zakelijk leider (freelance)
- Sollicitatiecommissie adjunct-directeur Vleeshal B.V.



FINANCIËN

In lijn met de risicoanalyse uit het huidige kunstenplan is ook in 2024 ingezet op de versterking van de financiële weerbaarheid, passend bij de visie van de gemeente, die de noodzaak hiervan voor de organisaties in de culturele sector onderstreept. Bovenop deze reeds geformuleerde analyse en noodzaak, komt de aanstaande korting van 10% op de basissubsidie per 2025, en de onduidelijkheid ten aanzien van enkele gemeentelijke beleidsontwikkelingen die inwerken op de opgave en ambities van Stroom Den Haag.

De aflopende kunstenplanperiode is daarom aangegrepen om door de (digitale) inrichting van de boekhouding en het verbeteren van de werkprocessen de toekomst zo goed mogelijk toegerust en met robuuste budgetbeheersing tegemoet te kunnen treden. Er is gestuurd op versterking van de financiële weerbaarheid, waardoor we financieel gezond zijn en over de continuïteit beschikken die ons ruimte geeft voor eigen financiering van de nodige ontwikkelingen. Met de voorbereidingen op de rol van systeeminstelling zijn er investeringen nodig in de organisatie (o.a. personeel en digitalisering). In 2025 kunnen we hierin vervolgstappen financieren en daarbij financieel gezond blijven. In 2024 zijn vrijgevallen functies niet één-op-één ingevuld, vanuit de verwachting dat we in 2025 het proces ten aanzien van de organisatie-inrichting afronden en daarmee vacatures duurzaam kunnen invullen.

In de loop der jaren heeft Stroom verschillende reserveringen opgebouwd: voor kunst in de buitenruimte, voor extra financiële ondersteuningsregelingen, voor huisvesting en voor organisatieontwikkeling. Voor de vierjaarlijkse *Ouborg Prijs* bouwen we toe naar een budget van €44.000. Per 2024 heeft Stroom een toekenning van het Mondriaan Fonds voor het driejarige programma *Networks of Embodiment* (2024-2026). We werken toe naar een gezonde eigen reserve van 25% van de beschikking, wat betekent dat we met circa €600.000 drie maanden aan vaste lasten kunnen ondervangen. Met de gemeente zijn we in overleg over de opbouw en inzet van de verschillende fondsen en reserves. Vanuit good governance zijn we voor de jaarrekeningcontrole van 2024 overgestapt van accountant Pepijn Kemper naar MDM Accountants. Wieger Sikkema van CLW Accountants blijft voor de continuïteit betrokken bij de samenstelling van de jaarrekening.

De financieringsmix wordt aangesterkt met fondsenwerving op projectniveau, zoals het Stimuleringsfonds Creatieve industrie en het Mondriaan Fonds. Ook zijn er inkomsten vanuit de verkoop in de winkel, die we momenteel verder ontwikkelen. Stroom is aangesloten bij het Creative Funding Leernetwerk van Voordekunst voor professionals in de culturele sector. Hier wordt

onder begeleiding gewerkt aan een plan van aanpak voor het verbinden van particuliere donateurs aan Stroom.

Terwijl aan het begin van de afgelopen kunstenplanperiode nog werd gevreesd voor de financiële weerbaarheid van Stroom, kunnen we dankzij de verschillende ingrepen de nieuwe kunstenplanperiode financieel gezond tegemoet treden.

BIJLAGEN

Jaaroverzicht

Stroom partners

Stroom in de pers

Overzicht toegekende subsidies

Overzicht atelierbezoeken

Ouborg Prijs 2024 (foto: Stroom Den Haag)

JAAROVERZICHT

JANUARI

- 11.01 Nieuwjaarsbijeenkomst Haags Cultuur Overleg / Directieoverleg Haagse Musea
- 12 & 17.01 Atelierbezoekprogramma: Bart Rutten
- 16.01 Zefir7 event: *Fabulous Food*: Katja Gruijters en Trang Hà
- 18.01 Deadline Open Nominaties *Ouborg Prijs 2024*
- 22.01 Toetsingsvergadering adviescommissie inschrijving Haagse kunstenaars
- 24.01 Event *Positions: Afterlives x Travis Geertruida*
- 28.01 Finissage groepstentoonstelling *Speelruimte* mmv Mattia Papp

FEBRUARI

- 01.02 Vergadering PRO-adviescommissie
- 06.02 Vergadering PRO-adviescommissie
- 06.02 Fietstocht langs Haagse buitenkunst voor programma *Power up*, Mondriaan Fonds
- 12—19.02 Werkbezoek Michael Rakowitz ivm *Be longing*
- 13.02 Zefir7 event: *Type on Tuesday: Tribute to Jan Middendorp* met Chris Reinewald, Erik van Blokland, Huug Schipper, Peter Verheul en Vincent van Baar
- 16—17.02 Tweedaags colloquium *Excavating the Ellipsis* i.s.m. Conflictorium en Prins Claus Fonds in New Delhi (India)
- 17.02 Boeklancering *Elephant in the Room* ism Conflictorium in New Delhi (India)
- 18.02 Bibliotheeksessie: Liang-Kai Yu

MAART

- 01.03 Opening van de tentoonstelling *Positions: Soft Intimacies*
- 01.03—07.07 Tentoonstelling *Positions: Soft Intimacies*
- 07.03 Vergadering PRO-adviescommissie
- 08.03 Werkbezoek/rondleiding studenten KABK (Interior Design)
- 08.03 Rondleidingen tentoonstelling *Positions: Soft Intimacies* ivm HOOGTIJ
- 14.03 Vergadering PRO-adviescommissie
- 19.03 Zefir7 event: *KABK special*: Kexin Hao
- 21.03—05.04 Werkbezoek Gareth Kennedy (National College of Art and Design, Dublin) ihkv netwerkprogramma SpaceX
- 23.03 Workshop ism ICJAO Youth for Climate
- 25.03 Bibliotheeksessie: Sophie Krier en Rolando Vázquez
- 25.03 Werkbezoek/rondleiding ArtEZ BEAR studenten
- 28.03 Herplaatsing replica *Gerda en het rendier* in Park Marlot ism Gemeente Den Haag

APRIL

- 05.04 Workshop *Life after the academy* door Koen Hauser ism KABK
- 05—09.04 Werkbezoek Michael Rakowitz ihkv *Be longing*
- 06.04 Opening presentatie *Be longing* in Bibliotheek Ypenburg
- 06—22.04 Presentatie *Be longing in* Bibliotheek Ypenburg
- 11.04 Vergadering PRO-adviescommissie
- 12.04 Event *Positions Afterlives: Ruben La Cruz & Karolien Helweg*
- 13—27.05 Werkbezoek Melanie Jackson (Royal College of Art, Londen) ihkv netwerkprogramma SpaceX
- 15.04 Kick-off bijeenkomst *Invest Week 2024*
- 16.04 Zefir7 event: *RNDRI*, design studio for interactive media
- 18.04 Werkbezoek/rondleiding studenten Rietveld Academie olv Cathleen Owens
- 20.04 Werkbezoek/rondleiding KABK studenten

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
BATEN			
Eigen directe inkomsten	121.462	117.057	122.723
Eigen indirecte inkomsten	25.000	80.771	25.000
Publieke middelen structureel	2.847.175	2.996.516	2.649.738
Publieke middelen incidenteel	34.002	37.841	16.744
Som der baten	3.027.639	3.232.185	2.814.205
LASTEN			
Activiteitenlasten			
Verdiepen: Kennis en Onderzoek	24.919	25.500	25.959
Verbinden en Netwerk	187.868	358.591	128.507
Impuls: regelingen stipendia en prijzen	574.524	593.000	505.518
Bemiddeling en Opdrachtbegeleiding	52.749	46.297	18.597
Beheer en Onderhoud	40.003	20.000	24.335
	880.063	1.043.388	702.916
Beheerlasten			
Personeelslasten	1.513.659	1.658.900	1.462.346
Afschrijvingen	41.872		8.785
Huisvestingslasten	254.589	295.000	267.027
Onderhoud gebouw en installaties	8.132	37.000	12.704
Organisatiekosten	132.163	126.500	100.984
Algemene lasten	110.470	66.000	106.896
Publiciteitskosten	30.659	30.000	9.857
	2.091.544	2.213.400	1.968.599
Saldo voor financiële baten en lasten	56.032	-24.603	142.690
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	3.752		2.782
Rentelasten en soortgelijke lasten	-1.389	-1.200	-1.539
	2.363	-1.200	1.243
RESULTAAT	58.395	-25.803	143.933

BALANS PER 31 DECEMBER 2024
(voor resultaatbestemming)

	31/dec/24	31/dec/23
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Inventaris	43.977	42.612
Vaste bedrijfsmiddelen in uitvoering en vooruitbetaald op materiële vaste activa		29.195
	43.977	71.807
Vlottende activa		
Vorderingen	223.220	559.535
Liquide middelen	1.992.668	1.300.010
	2.215.888	1.859.545
	2.259.865	1.931.352
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Bestemmingsreserves	84.375	231.788
Algemene reserves	352.464	365.216
Bestemmingsfondsen	592.761	374.201
	1.029.600	971.205
Kortlopende schulden		
Crediteuren	118.318	53.672
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	75.970	83.308
Overige schulden en overlopende passiva	1.035.977	823.167
	1.230.265	960.147
	2.259.865	1.931.352

20.04	Workshop ism ICJAO Youth for Climate
23.04	Presentatie Melanie Jackson (Royal College of Art, Londen) ihkv netwerkprogramma SpaceX
24.04—02.06	Presentatie installatie <i>REMOVED</i> van Sabine Groenewegen
25.04	Event emotienetwerk bij <i>Park in het Water</i> ism Land Art Lives

MEI

7—14.05	Atelierbezoekprogramma: Isabelle Sully
13.05	Toetsingsvergadering adviescommissie inschrijving Haagse kunstenaars
13—17.05	Werkbezoek Vincent de Boer (Stroom) aan Academy of Fine Arts, Praag ihkv netwerkprogramma SpaceX
16.05	Event <i>Positions Afterlives: Sabine Groenewegen</i>
21.05	Zefir7 event: <i>On the role of play in art and design</i> : Laura Snijders, Ben Schouten
22.05	Werkbezoek/rondleiding studenten KABK (Artistic Research) olv Georgie Brinkman
23.05	Vergadering PRO-adviescommissie
23.05	Werkbezoek delegatie ARKO (Zuid-Korea) ism Dutch Culture
23.05	Performances van kunstenaar Eugenie Boon en rondleidingen van kunstenaars Haevan Lee en Farah Rahman door de tentoonstelling <i>Positions: Soft Intimacies</i> ivm HOOGTIJ
26—29.05	Werkbezoek Michael Rakowitz ivm <i>Be longing</i>
27.05	Participatielunch Michael Rakowitz ivm <i>Be longing</i>

JUNI

01.06	Workshop ism ICJAO Youth for Climate
04.06	Landelijk Overleg Ateliers in Antwerpen
11.06	Werkbezoek/rondleiding studenten KABK (Artistic Research) olv Georgie Brinkman
13—14.06	Symposium en boeklancering ism internationaal netwerk <i>Islands of Kinship</i>
15.06	Herschikking <i>de Beeldengalerij</i> ivm herinrichting plaveisel Spui
17—19.06	Atelierbezoekprogramma Falke Pisano
17—23.06	<i>Invest Week 2024</i>
22.06	Workshop ism ICJAO Youth for Climate
23—30.06	Werkbezoek Michael Rakowitz ivm <i>Be longing</i>
27.06	Vergadering PRO-adviescommissie
29—30.06	Participatiediners tbv kunstwerk <i>Be longing</i> van Michael Rakowitz

JULI

02—10.07	Werkbezoek Seoidín Sullivan (National College of Art and Design, Dublin) ihkv netwerkprogramma SpaceX
03.07	Werkbezoek/rondleiding De Brakke Grond
05.07	Finissage <i>Positions: Soft Intimacies</i> met bijdragen van o.a. Ricardo Burgzorg, Nash Caldera, Imara Limon, Farah Rahman, Margriet Schavemaker, Sites of Memory en Weaving Realities
05.07	Herplaatsing-onthulling gevelbeeld Copernicus ism bewonersvereniging Copernicusstraat/plein
11—25.07	Werkbezoek Gareth Kennedy (National College of Art and Design, Dublin) ihkv netwerkprogramma SpaceX

AUGUSTUS

16—31.08	Werkbezoek Marcus Maloney (Conventry University, Coventry) ihkv netwerkprogramma SpaceX
29.08	Netwerkbijeenkomst <i>Stroom Young Talent Award</i>

SEPTEMBER

02.09	Onthulling <i>Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin Juliana</i> van Ingrid Mol
05.09	Werkbezoek delegatie Hornafjörður Cultureel Centrum (IJsland)
05.09	Werkbezoek/rondleiding studenten KABK
09.09	Lancering vernieuwde website stroom.nl
10.09	Partnerevent QuTech ihkv <i>More Heat than Light</i> ivm 10-jarig jubileum
12.09	Lancering Vredeskrant ihkv de Dag van de Vrede met beeldenroute Stroom
14.09	Opening solotentoonstelling Agustina Woodgate <i>More Heat than Light</i>
14.09—15.12	Tentoonstelling Agustina Woodgate <i>More Heat than Light</i>



Positions: Afterlives x Travis Geertruida (foto: Dana LaMonda)

17.09	Zefir7 event: <i>New Signatures</i> : Stefaniia Bodnia, Sophie Buizert, Emma Fijma, Julie Goslinga, Patricia Lupascu, Wouter Oomen, Anas Qadamani en Elsa Veldhuijsen
17.09	Toetsingsvergadering adviescommissie inschrijving Haagse kunstenaars
19.09	Werkbezoek/rondleiding studenten St. Joost Academie
25.09	Meet up Gemeente Den Haag <i>Realiseren van meer betaalbare werkruimte voor de Haagse creatieve economie</i> , genodigde
27.09	Werkbezoek/rondleiding Friese makers Tweespraak (via Keunstweurk)
27.09	Rondleidingen tentoonstelling <i>More Heat than Light</i> ivm HOOGTIJ
30.09	Onthulling Kunst bij scholen project Tom Claassen bij de Blokpoelschool

OKTOBER

01—12.10	Werkperiode Heeseung Choi ism Billytown
02.10	Werkbezoek/rondleiding studenten Design Academy Eindhoven
03—05.10	Atelierbezoekprogramma: Heeseung Choi
09—11.10	Rondleidingen <i>De Beeldengalerij</i> ihkv Week van de Toegankelijkheid ism Stichting Oren en Ogen Tekort
10.10	Rondleiding <i>De Beeldengalerij</i> voor leerlingen Segbroek College
11.10	Rondetafelgesprek Kunst in de Openbare Ruimte met Land Art Flevoland, BK-informatie, Q-kunst, Stadscuratorium, Atelier Rijksbouwmeester
12.10	Filmprogramma <i>Stroom x Museumnacht</i> met werk van Michela Meliddo, Anne Fehres & Luke Conroy, Pedro Gossler, Adele Dispasquale, Priyageetha Dia, Zeno van den Broek
15.10	Zefir7 event: Prelaunch <i>Gert Dumbar Gentleman Maverick of Dutch Design</i> : Renate Boere, Vincent van Baar, Bob van Dijk, Joost Roozekrans and Tom Dorrestein
15.10	Werkbezoek/rondleiding studenten ArteZ BEAR
18.10	Onthulling Kunst bij scholen-project Sarah Carlier bij de Galvanischool
21—27.10	Werkbezoek Vincent de Boer (Stroom) aan Praag ihkv netwerkprogramma SpaceX
21.10—01.11	Werkbezoek Alexandra Landré (Stroom) aan Cyprus ihkv netwerkprogramma SpaceX
24.10	Symposium <i>Between Landscapes / New Aesthetics</i> van Institute of Landscape Architecture, FA CTU ism Prague City Gallery, lezing Vincent de Boer (Stroom)
23.10	Informatiemiddag crowdfunding ism voordekunst
25.10	Werkbezoek/rondleiding HKU studenten olv Travis Geertruida
29.10	Werkbezoek/rondleiding studenten Willem de Kooning Academy(Visual Cultures) olv Martina Raponi
31.10	Werkbezoek/rondleiding studenten Gerrit Rietveld Academie olv Cathleen Owens
31.10	Deelname aan de Grote Culturele Netwerkcompetitie

NOVEMBER

04.11	Bijeenkomst over strategie kinderrechten i.s.m. Ministerie Justitie & Veiligheid
09.11	Artist talk + panel talk <i>Quantum Frequencies Roundtable</i> ihkv <i>More Heat than Light</i>
09.11	Deelname paneltalk <i>Bermuda Open</i>
12.11	Bibliotheeksessie: Ingrid Mol
13—17.11	Werkbezoek Vincent de Boer (Stroom) aan Praag ihkv netwerkprogramma SpaceX
14.11	Kennismakingsbijeenkomst Haagse kunstenaars ingeschreven 2024
14.11	Werkbezoek/rondleiding studenten Gerrit Rietveld Academie
15.11	Symposium <i>Who does public space serve? The Prague City Gallery Conference on the 35th Anniversary of the Velvet Revolution</i> , lezing Vincent de Boer (Stroom)
16.11	Artist talk <i>Amanda Piña: To Bloom () Florecimiento</i> bij Quartair
19.11	Werkbezoek/rondleiding studenten KABK (ArtScience Interfaculty) olv Nele Brökelman
19.11	Werkbezoek/rondleiding studenten ArteZ BEAR olv Christina Li
19.11	Zefir7 event: <i>Ornamental Approaches</i> : Kyliën Sarino Bergh, Selina Landis
20.11	Werkbezoek/rondleiding studenten Sandberg Instituut olv Agata Bar mmv Agustina Woodgate
21.11	Werkbezoek/rondleiding leerlingen Veurs Lyceum

29—30.11	Atelierbezoekprogramma: Pieter Boons
29.11	Rondleidingen Carmen Dusmet Carrasco door tentoonstelling <i>More Heat than Light</i> ivm HOOGTIJ
29.11	Prijsuitreiking <i>Ouborg Prijs 2024</i> aan Aline Thomassen en opening tentoonstelling <i>Shape of the Heart</i> in Kunstmuseum

DECEMBER

01.12—14.01.25	Book sale in de boekenwinkel
02—06.12	Workshop studenten KABK (Artistic Research) olv Jasper Coppes
06.12	Event <i>Entangled Codes: Quantum Connection</i> ihkv <i>More Heat than Light</i> ism iii workspace
07.12	Event <i>Entangled Codes: Not Rocket Science</i> ihkv <i>More Heat than Light</i>
13.12	Oplevering atelierwoningen De Rade ism HaagWonen

STROOM IN DE PERS

JANUARI

10 januari 2024
Algemeen Dagblad
Nieuwe editie Ouborg Prijs: publiek mag kandidaten voordragen
12 januari 2024
Den Haag Centraal
Editie Ouborg Prijs
18 januari 2024
Wie wint de Ouborg Prijs 2024?
Rodi.nl/Den Haag
januari 2024
Omroep West
Wat een Verbeelding!

FEBRUARI

14 februari 2024
Stadskrant Den Haag no. 2
Kunstroute door 65-jarig Mariahoeve
februari 2024
BK-informatie
Beeldende kunst in de openbare ruimte / Kunst bij Scholenproject
Carel Lanthers
februari 2024
BK-informatie
Activiteiten Binnenland / tentoonstelling Positions: Soft Intimacies

MAART

8 maart 2024
Den Haag fm
Positions: Soft Intimacies - Interview met Leana Boven, curator
door: Thomas Lash
15 maart 2024
BK-informatie, 47ste jrg, nr.2
Positions: Soft Intimacies – Den Haag
30 maart 2024
LIKE je wijk Ypenburg
Kom naar de tentoonstelling over bijzonder kunstproject Molenvliet-park in Bibliotheek Ypenburg
voorjaar 2024
Take!-12-2024

Monumentale krater / Hemels Gewelf
voorjaar 2024
Lyceum Ypenburg
Tentoonstelling Michael Rakowitz - Kunstproject Be Longing

APRIL

8 april 2024
LIKE je wijk
Tentoonstelling ‘Be Longing’ in Bibliotheek Ypenburg geopend
10 april 2024
Villa La Republica
Tussen einde en begin #61.
Yair Callender / Positions: Soft Intimacies
door: Bertus Pieters
12 april 2024
Dagblad 070
Afttrap kunstproject Molenvlietpark in Bibliotheek Ypenburg
18 april 2024
NRC Handelsblad
‘In kunst blijft het onmogelijke in zicht’, interview met Michael Rakowitz
door Hans den Hartog Jager
22 april 2024
Historisch Ypenburg
Kunstproject Be Longing voor Molenvlietpark
23 april 2024
Caribisch netwerk
Caribische Nederlanders: doe onderzoek naar je roots. We zijn één grote familie!
/ Positions: Afterlives x Ruben La Cruz & Karolien Helweg
door: Sam Jones
25 april 2024
Den Haag Centraal
Slavernijmonument bij de waterpomp

MEI

20 mei 2024
Metropolis M
The gaps and grasps from Positions: Soft Intimacies at Stroom Den Haag
door: Elena Apostolovski
mei 2024
Algemeen Dagblad
Mysterie: wie maakte het kunstwerk op de flats aan de Lozerlaan?
door: Allan Vos

JUNI

5 juni 2024
Bewonersorganisatie Leidschen-veen
Feestelijke buitenmaaltijd voor Haagse inwoners bij het Molenvliet-park [GDH]
13 juni 2024
Hyperallergic
Islands of Kinship Culminates With a Book Launch and Symposium on Inclusivity in Language
14 juni 2024
Mingpao Daily News
De mythe van de identiteit van de afstammelingen van de diaspora / Positions: Soft Intimacies
door: Venus Siu Tung
14 juni 2024
Ptoond.com, Breaking Through the Noise Daily
Islands of Kinship Culminates With a Book Launch and Symposi-um on Inclusivity in Language
29 Juni 2024
Het Gamalanhuis
Be Longing – Gong Tirta & Rakowitz
29 juni
Bibliotheek Den Haag
Uitnodiging: Michael Rakowitz diner

JULI

15 juli 2024
Denhaag.nl/Leidschenveen
Ypenburg
Bouw mee aan nieuw kunstwerk in Molenvlietpark
17 juli 2024
Nieuwsblad Den Haag
Scherven vliegen in het rond tijdens feestelijke maaltijden met bewoners in Molenvlietpark
25 juli 2024
Den Haag Cultuur Actueel nr. 120
Feestelijke maaltijden en kunst in Molenvlietpark

AUGUSTUS

9 augustus 2024
De Volkskrant
Een nieuw herdenkingsmonument voor de trans-Atlantische slavernij
door: Mirthe Heijink
29 augustus 2024
Kunstliefhebber prinses Beatrix onthult beeldengroep met moeder Juliana
door Harro van Uffelen
augustus 2024
Konkreet Nieuws, jrg 10. No.4
Onthulling Copernicus
door: Aad van Schie

SEPTEMBER

2 september 2024
Gemeente Den Haag
Onthulling beeldengroep Koningin Juliana - Jan van Zanen
2 september 2024
NOS Nieuws
Beatrix onthult standbeeld
2 september 2024
NOS Radio Met het oog op Morgen
Den Haag heeft eindelijk een standbeeld van Juliana
2 september 2024
RTL Boulevard
Prinses Beatrix opent beeldengroep ter ere van moeder koningin Juliana
2 september 2024
De Volkskrant
Vorstin tussen de mensen, zo toont

kunstenaar Ingrid Mol koningin Juliana
door: Remco Meijer
2 september 2024
De Telegraaf
Juliana verbeeld tussen de mensen
door: Marieke van Essen
2 september 2024
Blauw Bloed
Prinses Beatrix onthult beelden-groep ter nagedachtenis aan Koningin Juliana
door: Renée Prenger
2 september 2024
Den Haag Centraal
Juliana Monument is af – en zó is het geworden
door: Danny Verbaan
2 september 2024
Algemeen Dagblad
Eindelijk Monument voor ‘gewone’ Juliana
door: Nico Heemelaar
2 september 2024
Den Haag FM
Prinses Beatrix onthult beelden Koningin Juliana op Koekamp
door: Maxime Kok
2 september 2024
Libelle
Prinses Beatrix onthult een dierbaar standbeeld in déze vrolijke bloementop
door: Leonie Collombon
2 september 2024
New My Royals
Princess Beatrix Unveils the Sculptu-re Group in Memory of Queen Juliana
door: Helen
2 september 2024
Kijken naar beelden
Beeldengroep ter Herinnering aan Koningin-Juliana
door: TWM van Berkel
2 september 2024
Noordhollands Dagblad
Kunstenares Ingrid Mol maakte het langverwachte monument van Juliana: ‘Ik heb twee jaar aan haar beeld gepriegeld’
5 september 2024
Royalty
Beatrix onthult
6 september 2024
Het Koninklijk Huis

Prinses Beatrix onthult beelden-groep Koningin Juliana
8 september 2024
De Hollandsche Lelie
Een monument voor Juliana
door: Gea Schelhaas
12 september 2024
Den Haag Centraal
Vredeskrant
14 september 2024
e-flux
Agustina Woodgate: More Heat than Light
14 september 2024
HOLO / Stream
Agustina Woodgate Radiates “More Heat Than Light”
14 september 2024
Barro News
AGUSTINA WOODGATE at Stroom
19 september 2024
Art Review
Aline Thomassen wins 2024 Ouburg Award
23 september 2024
In de buurt
Fotoserie: Prinses Beatrix onthult beeldengroep Koningin Juliana
door: Anneke Ruys
26 september 2024
Zestee
Aline Thomassen wins the 2024 Ouborg Award
door: Renee Tentori
28 september 2024
Dagblad 070
Aline Thomassen wint Haagse stadsprijs voor beeldende kunst

OKTOBER

4 oktober 2024
Hube Magazine
More Heat Than Light
10 oktober 2024
Metropolis M
An Artful Experiment - Captivating sensory experience in Agustina Woodgate’s More Heat Than Light at Stroom Den Haag
door: Szu-Yin Chen
10 oktober 2024
Den Haag Centraal

‘Gewone’ koningin op sokkel

door: Bart de Croon

11 oktober 2024

Sculpture Network

More Heat Than Light

door: Sietske Roorda

30 oktober 2024

Heden/Today

Aline Thomassen wint Ouborg

Prijs 2024 - Heden

oktober 2024

Art Daily

Aline Thomassen wins the 2024

Ouborg Award

nr 7 okt-nov 2024

Museumtijdschrift

Standbeeld voor Juliana

NOVEMBER

1 november 2024

zesenveertigste jaargang - nummer 7

BK-Informatie

Ouborgprijs 2024

6 november 2024

De Limburger

Aline Thomassen uit Maastricht

werd jarenlang gepest, maar is nu

een succesvol kunstenaar: ‘Omdat ik

getreiterd en buitengesloten werd,

ben ik gaan tekenen’

28 november 2024

NRC Handelsblad

Woorden doen ertoe, ook als het om

het kijken naar kunst gaat

door: Marjoleine de Vos

29 november 2024

Kunstenaar en Ouborg Prijs-win-

naar Aline Thomassen: ‘Laat me

gloeien van pijn én liefde’

NRC Handelsblad

door: Lucette ter Borg

30 november 2024

‘Ik wil dat een blik geladen is, alsof

de vrouw onder stroom staat’

NRC Handelsblad

door: Lucette ter Borg

DECEMBER

1 december 2024

ArtDependence Magazine

Aline Thomassen wins the 2024

Ouborg Award

5 december 2024

Den Haag Centraal

Kijken met je hart / Ouborg Prijs

2024

door: Margreet Hofland

11 december 2024

KoozArch

Diamond Bright: Agustina Woodga-

te and the experiential art of quan-

tum / More Heat Than Light

door: Federica Zambeletti x

KoozArch

29 december 2024

RAM Foundation

Aline Thomassen, “WINNAAR

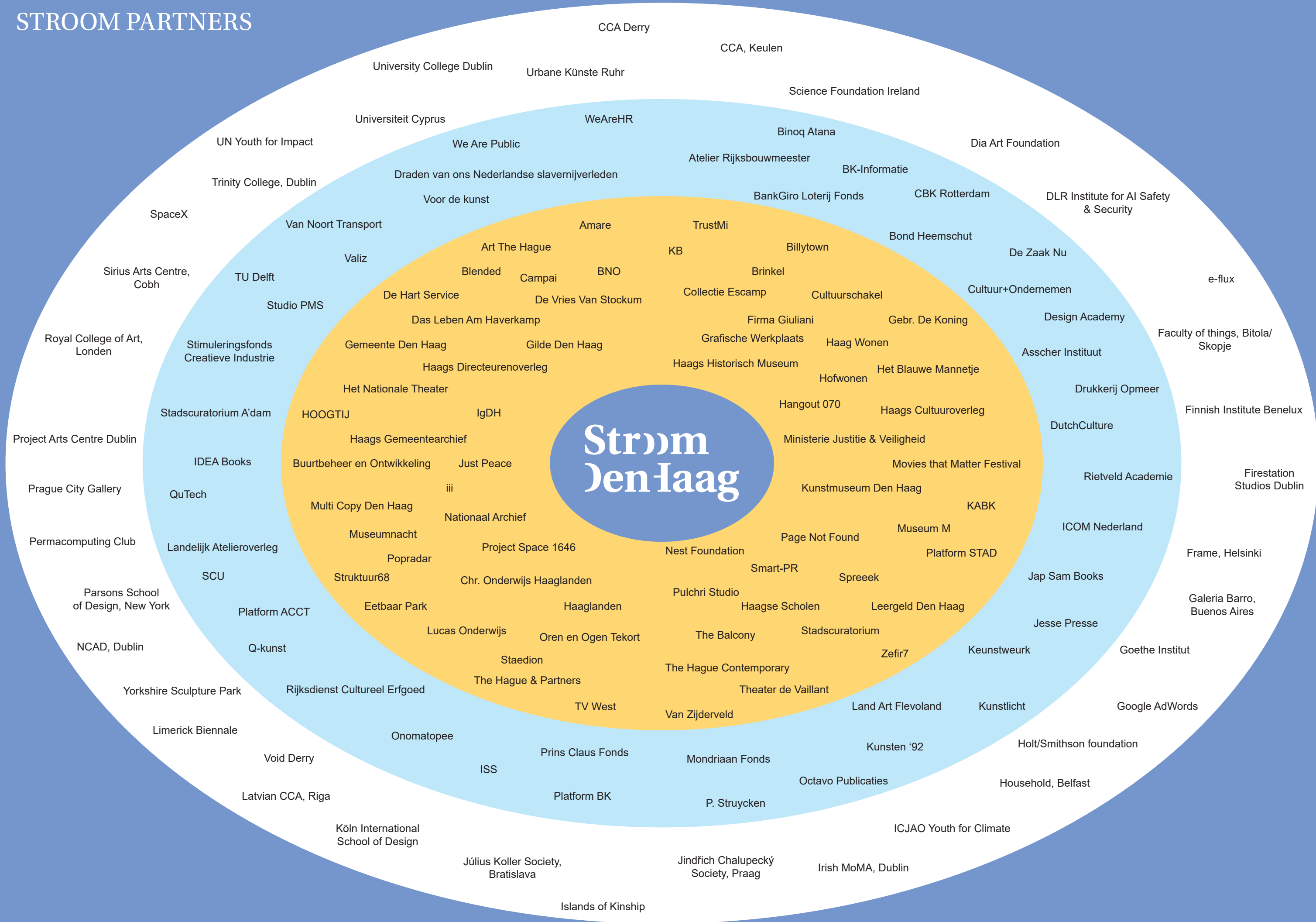
Ouborg Prijs 2024” - solo prijsuitrei-

king en expositie



Opening Positions: Soft Intimacies (foto: Studio Uittenbogaart)

STROOM PARTNERS



OVERZICHT TOEGEKENDE SUBSIDIES

PRO Kunstprojecten (25)

- Leonie Brandner, *Three Becomes Two Becomes One Becomes None*
- Bernice Nauta, *Longtime Nosea*
- Yanxian Zhao, *Afterlife: Prequel*
- Stichting Nest Foundation, *The difference between hearing and listening*
- Maja Bekan, *Maja Bekan: Constructed Situations (wt)*
- Frits Dijcks, Topp & Dubio - *Remodeling Heterotopia*
- Gijsje Heemskerk, *Wandelen is met je voeten in het land tekenen*
- Philip Vermeulen, *Chasing the Dot*
- Hattie Wade, *Thy Cities Shall With Commerce Shine Part II*
- Billytown, Soap, *A Space for Rehearsal*
- Vereniging instrument inventors initiative, *Proximity Music: States of Fragility*
- Louis Braddock Clarke, *Buried in the Air*
- Evelina Domnitch, *Neutrino Bath*
- Filipp Groubnov, *Imaginary of Progress*
- Anna Moreno, *Marfantes*
- Marleen Sleeuwits, *Re-Surface*
- Charlotte van Winden, *Wormonomics*
- Stichting Brutus, *Ossip. Eenheid in veelheid*
- Stichting De Oude Kerk, *When Doubt Turns into Destiny (solotentoonsteliing Navid Nuur)*
- Marieke Peeters, *Bad Objects*
- Magali Reus, *Reus X TAC Colenbrander*
- Bermuda Open, *Bermuda Open Fourth Edition*
- Stichting Billytown
- Stichting Nest Foundation, *You're gonna carry that weight*
- Tommy Smits, *New:Map-New:Me*

PRO Onderzoek (17)

- Daniele Formica, *Styria Artist in Residence: The practice of Fugue within contemporary labyrinths*
- Daisy Madden-Wells, Frans Masereel Centrum Residency
- Stephanie Pan / Yun Ingrid Lee, *Double Echo of Time - Research Trip*
- Jiajia Qi, *1/24 Seconds*
- Helena Roig Prats, *Existing online is selling our bodies*
- Lisette Alberti, *Murmurs beyond the wall*
- Channa Boon, *Wat heeft kunst ermee te maken?*
- Elisa Caldana, *Deep Uncertainty - Unknown Unknowns*
- Jacqueline Heerema, *Circulair onderzoek 'Overlevers | Survivors'*
- Jorrit Paaijmans, *Homo Inlustrare*
- Dayna Casey, *Cli-Fi-Fi Editorial Methodologies*
- Márton Kabai, *The Hidden Textures of Digital Still-Life*
- Minsun Kim, *Delinking the contemporary*
- Cristina Lavosi, *Residency & Project at CASTRO, Rome (IT)*
- Marit Mihklepp, *Liquid Stones*
- Sam Rees, *Lessons from Hufeisensiedlung (Bruno Taut Housing estate) Berlin*
- Philip Vermeulen, *Hallucinaties ver-materialiseren*

PRO Kunstprogramma (7)

- Stichting Project Space 1646, Programma april - september 2024
- Nice Flaps, Nice Flaps Drawing Program 2024
- Stichting Project Space 1646, Programma september t/m december 2024
- Stichting Das Leben Am Haverkamp, Screening Luxury
- Stichting Page Not Found, Participative Programme:

Pressing Matter, Open Letters, Typographic Nights

- Stichting artTrace, Eastern Neighbours Film Festival - Film Art
- Stichting The Balcony, Slow Drift(s) Chapter 2 & Extractive Imagination(s) Chapter 1

PRO Invest (8)

- Travis Geertruida
- Louisiana van Onna
- Jana Romanova
- Alice West
- Jeremi Biziuk
- Georgie Brinkman
- Marieke Peeters
- Robin Whitehouse

PRO Deo (1)

- Katerina Sidorova

SPOT Individuele tentoonstelling (80)

- Tineke Vulto
- Yumiko Yoneda
- Mickey Yang
- Anna J. van Stuijvenberg
- Aron Lodi
- Anne Rose Regenboog
- Maarten Schepers
- Ellen Rodenberg
- Kees Koomen
- Jacobien de Korte
- Rose-Marijke Weiss
- Valentino Russo
- Karola Pezarro
- Aris de Bakker
- Caro Rambonnet
- Rob van Doeselaar
- Avita Maheen
- Lotte van Lieshout
- Cristina Lavosi
- Szilvia Bolla
- Yke Prins
- Anne Fehres
- Dana LaMonda
- Mickey Yang
- Mickey Yang
- Harold de Bree
- Sjuul Joosen

- Hans Ensink op Kemna
- Marlot Meyer
- Marijke Gémessy
- Judith van der Made - Mensen
- Jeremi Biziuk
- Budhaditya Chattopadhyay
- Alexander Webber
- Machteld Rullens
- Kamila Wolszczak
- Andrea Freckmann
- Annemarie Petri
- Hanna de Haan
- Sophia Bulgakova
- Justin Bennett
- Bas de Boer
- Asuka Nirasawa
- Jolanda Jansen
- Zeno van den Broek
- Dennis Koot
- Pim Piët
- Yun Lee
- Shani Leseman
- Kim David Bots
- Ton of Holland
- Tommy Smits
- Ludmila Souza Rodrigues
- Yumiko Yoneda
- Ana Zibelnik
- Jakob Ganslmeier
- Haevan Lee
- Stephanie Pan
- Carmen Roca Igual
- Anne Rose Regenboog
- Helena Roig Prats
- Janice McNab
- Mary Bezembinder
- Katerina Sidorova
- Bander van Ierland
- Kees Koomen
- Ellen Rodenberg
- Maarten Schepers
- Liesbeth Bos
- Frits Dijcks
- Sander de Haas
- Chuck Ben Yau
- Sissel Marie Tonn
- Robbin Heyker
- Finn Stevenhagen
- Luke Conroy
- Jan Dirk Adams
- Jonathan Reus
- Leonie Roessler

SPOT Groepstentoonstelling (14)

- Mirthe Klück
- Pietertje van Splunter, Quartair Contemporary art Initiatives
- Jeremi Biziuk, Kitarumo
- Liesbeth Stinissen, Pulchri Studio
- Melle de Boer, Stichting Billytown
- Alexander Webber, Stichting Billytown
- Siem Beets
- Gijsje Heemskerk
- Katherina Heil
- Emily Stevenhagen
- Rob Knijn, Stichting the Naked
- Elina Alekseeva
- Thea Bonnecroy, Open Ateliers Den Haag
- In the Mountain

SPOT Documentatie (57)

- Eddy Stikkelorum
- Melle de Boer
- Emilia Martin
- Paulina Martinez Marin
- Rose-Marijke Weiss
- René Klarenbeek
- Johannes Christopher Gérard
- Avita Maheen
- Marianna Maruyama
- Bander van Ierland
- Lotte van Lieshout
- Louis Braddock Clarke
- Daniel Dmyszewicz
- Nies Vooijs
- Anat Ratzabi
- Arianne Olthaar
- José den Hartog
- G.C. Heemskerk
- Simone van den Heuvel
- Zuzanna Zgierska
- Renske Maria van Dam
- Johannes Equizi
- pamela varela
- Maria Neefjes
- Jordan Herregraven
- Marijke Gémessy
- Channa Boon
- Tanja Smit
- Mike Rijnierse
- Clemens Zalm
- Yumiko Yoneda
- Márton Kabai
- Stephanie Pan

- Rob Knijn
- Yun Lee
- Ella Hebendanz
- Carolien Adriaansche
- Harriet R Morley
- Dewi Bekker
- Badriah Suzanna Hamelink
- Trang Ha
- Natali Blugerman
- Anouk van Klaveren
- Christa van der Meer
- Petra van der Schoot
- Karin Kytokangas
- Gabey Tjon a Tham
- Annemarie Petri
- Marius Lut
- Robbin Heyker
- Mariska de Groot
- Martin Sjardijn
- Hiromi Nishiko
- Daniel van Straalen
- Maarten Brijker
- Stelios Manousakis
- Anthony Blokdijk

OVERZICHT ATELIERBEZOEKEN

Atelierbezoekprogramma

44 atelierbezoeken, 5 curatoren, 44 kunstenaars
januari-november 2024

Bart Rutten — *12 en 17 januari 2024*
artistiek directeur Centraal Museum, Utrecht (10)
Lilian Kreutzberger, Aline Thomassen, Lisa Sebestikova, Navid Nuur, Tanja Engelberts, Rachel Bacon, gerlach en koop, Sissel Marie Tonn, Daniele Formica, Sam Hersbach

Isabelle Sully — *7 en 8 mei 2024*
kunstenaar, curator, schrijver, artistiek directeur *A Tale of A Tub*, Rotterdam (8)
Minsook Kang, Samantha Rees, Tanja Smit, Jeannette Slütter, Georgie Brinkman, Harriet R. Morley, Adele Dipasquale, Maja Bekan

Falke Pisano — *18 en 19 juni 2024*
beeldend kunstenaar, docent, Rotterdam (8)
Astrid Nobel, Charlotte van Winden, Nadine Stijns, Renata Mirón, Jonathan Reus, G.C. Heemskerk, Elisa Piazzì, Channa Boon

Heeseung Choi — *3 en 4 oktober 2024*
onafhankelijk curator, Seoul, Korea en gastcurator Billytown, Den Haag (9)
Philip Vermeulen, Jeremi Biziuk, Filipp Groubnov, Thijs Jaeger, Penelope Cain, Mike Rijnierse, Badriah Hame-link, Eilit Marom, Marnix van Uum

Pieter Boons — *29 en 30 november 2024*
curator Middelheim Museum, Antwerpen, België (9)
Harold de Bree, Henriette von Muenchhausen, Mickey Yang, Jeannette Slütter, Sissel Marie Tonn, G.C. Heemskerk, Lilian Kreutzberg, Keeley Haftner, Navid Nuur

Invest Week

124 bezoeken, 10 curatoren, 5 commissieleden,
4 Stroom medewerkers, 14 kunstenaars
17 t/m 21 juni 2024

Deelnemende curatoren (10)
Katrine Elise Agpalza Pedersen
Ciara Hickey
Tamsin Hong
Zeynep Kubat
Marc Navarro
Arjuna Neuman
Femmy Otten
Fenne Saedt
Joep Vossebeld
Jelmer Wijnstroom

Deelnemende commissieleden (5)
Zoë Hollander
Rob Knijn
Radna Rumping
Nadine Stijns
Florian Weigl

Deelnemende Stroom-medewerkers (4)
Alexandra Landré
Vincent de Boer
Leana Boven
Lua Vollaard

Deelnemende kunstenaars (14)
(allen hebben een Pro-Invest subsidie ontvangen)
Jan Dirk Adams
Arthur Cordier
Sina Dyks
Johannes Equizi
Diana Gheorghiu
Marcos Kueh
Erik Kamaletdinov
Cristina Lavosi
Haevan Lee
Yukari Nakamichi
Madeline Swainheart
Alexander Webber
Vita Soul Wilmering
Mina Yee

Jaarverslag 2024
© Stroom Den Haag, 2025

Foto voorzijde:
More Heat than Light (foto: Studio Uittenbogaart)

Foto achterzijde:
Studio Acconci, *Park in het Water*
(foto: Studio Uittenbogaart)

Grafische vormgeving:
Kyliën Sarino Bergh

De tekst is gezet in *Utopia* ontworpen door Robert Slimbach en in *Panik Special* ontworpen Pavel Pavlov tijdens het masterprogramma Type Media aan de Koninklijke Academie Beeldende Kunsten in Den Haag, 2023.



Stroom
Den Haag