



I Can Burn Your Face

COURTESY STROOM DEN HAAG

### **De neon-sculptuur *I Can Burn Your Face* (Jill Magid, 2008)**

waarvan hier een detail te zien is, refereert aan een term die binnen de AIVD betekent dat iemands identiteit wordt geopenbaard. Het werk werd in 2008 tentoongesteld in Stroom in Den Haag. Kunstenaar Jill Magid werd in 2005 gevraagd om een kunstwerk te maken voor de AIVD, die het menselijke gezicht achter de gesloten organisatie wilde tonen. Magid werd gescreend en mocht onder meer enkele geheim agenten interviewen. Zij deed hiervan verslag in een boek, *Becoming Tarden*, dat door de AIVD werd gecensureerd. Magid volgde de regels die de dienst vooraf had opgesteld en schrapte gewraakte citaten en gedeelten. Het boek werd onlangs tentoongesteld in Tate Modern. De AIVD eiste het boek terug en wilde het in het eigen archief opbergen. Twee medewerkers van de AIVD hebben na afloop van de expositie het boek opgehaald. Op dit moment staan Magid en de AIVD op gespannen voet. Zij liet namelijk vorig jaar weten dat ze naast haar kunstproject-in-opdracht ook een roman wil publiceren over haar ervaringen toen ze als kunstenaar binnen de AIVD werkte. Volgens de AIVD brengt ze met de publicatie staatsgeheimen naar buiten en daarmee mensen in gevaar. Maar voor Magid betekent stoppen met het project een beperking van haar artistieke ontwikkeling. Magid woont en werkt in New York en zoekt een uitgever. – KATRIEN OTTEN