

Muziek en debat op 'het schavot'

Door **Egbert van Faassen**

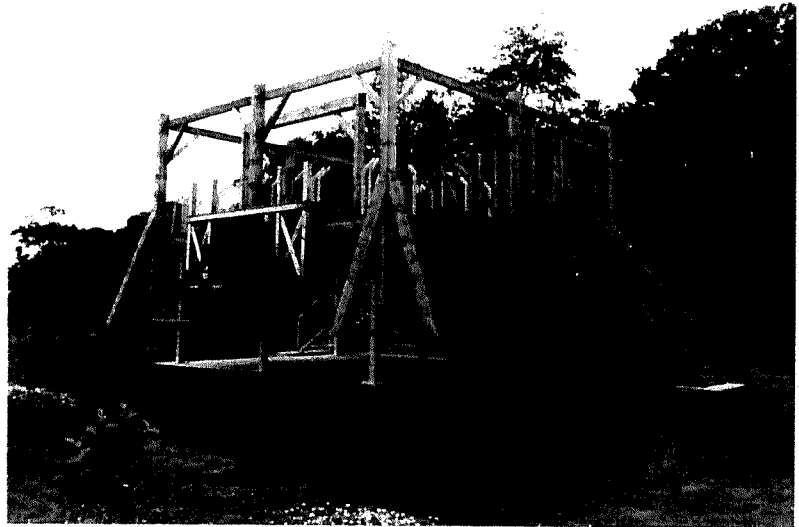
Het reusachtige podium dat de Amerikaanse kunstenaar Sam Durant (1961) maakte voor de laatste Documenta-tentoonstelling in Kassel, wordt voor lange tijd opgesteld aan de President Kennedylaan. Het komende jaar zal het dienen als platform voor debat over straf, democratie en internationaal strafrecht. Naar aanleiding van de opening van het Vredespaleis, honderd jaar geleden, organiseert Stroom dit jaar een uitgebreid programma met tentoonstellingen, lezingen, festivals en meer rond Den Haag als stad van internationale rechtspraak. 'See you in The Hague' luidt de titel. Een wervende kreet, die als een dreigement klinkt waar het vandaan komt, uit de mond van Palestijnen en gericht tegen Israëliëse soldaten.

Het bouwsel van Durant kent eenzelfde dubbelzinnigheid. Terwijl het heel goed te gebruiken is als speelplek voor kinderen of, tijdens de onthulling op

zondag 20 oktober als podium voor musici, is het ook een schavot ('Scaffold'). Het is opgebouwd uit galgen. Elke galg verwijst naar een specifieke openbare executie, de laatste naar die van Saddam Hoessein. Hoewel het kunstwerk uitnodigt tot speels gebruik, vormt het tegelijk een commentaar op de doodstraf. Stroom stelt het beeld niet voor niets op bij de Internationale Zone, op een steenworp afstand van Nobelprijswinnaar OPCW.

Zondagmiddag, vanaf 13.00 uur, wordt het schavot ingewijd met 'Murder songs on Scaffold'. Zes bands zullen songs over de doodstraf brengen, onder anderen Julie Scott en Melle & Dick van Smutfish. Sprekers zijn onder anderen Eduard Nazarski, directeur van Amnesty International Nederland en Sam Durant, de maker.

Scaffold van Sam Durant blijft tot en met oktober 2014 opgesteld aan de President Kennedylaan, tegenover het Museon.



Sam Durant, 'Scaffold' zoals opgesteld in Jupiter Artland, Schotland, 2013. Foto: Vincent de Boer, courtesy Stroom Den Haag